

(10)

٩٩

٢١٤

بما
 تدریب الطیب و غیر
 لعلک تلك العبد لیس
 و الله اعلم

انقلی الی عالم الشیخ اسحق الکتب
 العتبات البهار سند
 النوری بدمشق الحرة
 الکتاب کیمیة العطر

卷之六

FOA

عظم من قبل
كنا

مَغْفِرَةٌ وَأَخْرَجَ الْكَلْبَ

أَكْبَرُ الْعِظَمَاءِ وَالْمُعْتَزَّلِينَ

[illegible]

المكتبة العامة
 دار الكتب
 القاهرة

برو برو
برو برو

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله كثيرا كما هو امله ومستحقه وصلى
الله على محمد عبده ورسوله وآله وسلم
هذا كتاب الترفيق في العطره
ابواب صنع المسك من ذلك
فاخذ زواو نديين خمسة مثاقيل ورامك
جيد طيب وهو الذي يقال له رامك المسك
مثقالين وبنوايه عود جيد مثقالين ودم
الاخوين مثقال يسحق هذه نعما ثم تقطر
عليه قطرة دهن زنبوب خالص صافي ويسحق

به نعما ثم نصيده في خرقة كتان صفيقه
جديدة ويدلك نعما حتى يخرج دسم الزهر
في الخرقة يخرج طيبا يحمل منه اثنين ومن
المسك واحد تخلط به نعما وبيع بحساب
واحد حيد بالغ ان شاء الله

صنع مسك اخر

فاخذ زواو نديين مائتيين واثقعه في ميا
عذب في الظل خمسة ايام في قدح زجاج
يحد دلا لما كل يوم مرة ثم اخرجته بعد
ذلك وجفقه في الظل ثم اثقعه بعد ذلك

في لبن خليب صان ما يعمره حمسه ايام ايضا
تخذ له اللبن في كل يوم موزه ثم اخرج
بعد ذلك وجففه نعا ثم اسحقه على صلابه
حتى يصير مينا ثم فطر عليه ذنب خالص
قليل قدر ما يكسر عباره ثم احبل على كل
عشره منا قيل مثقال مسك وانعم سحقها
جميعا واجعله في قاروره في غاية محرق
صنعه مسك احمر

تاخذ من الزاوند الصبني الجيد اوقيه
ومن الساد ودان المغشول بالمالا الحار

المجفف نعا اوقيه ومن الحضر اوقيه
ومن دمر الاحوين مثقالين ومن العتود روت
دانق ندق كل واحد من هذه نعا واحد وتخل
بخريره ثم تؤخذ اكراس المسك فتغسل
بالماء بعد ان تنقع فيه يوما وليله ثم تصفى هذا
الماء وتغمر به الادويه وتعمل فيه حمير مسك
وتعجن جميعا به نعا حتى يصير في قوام السمسم
المنحور ثم تعمل في حرقه حرر خلفه
وتعصر قاته تخرج من خلالها مثل حبت
السمسم ثم تخلط مع كل مثقالين من هذا

مَنْقَالٌ مِسْكٌ ثَمَّ احْتَوَاهُ النَّافِخَةُ فَرَشَتْهُ
حَذْوُ النَّافِخَةِ بِمَا الصَّمْعُ الْمَحْلُولُ التَّحْبِيبُ
ثَمَّ اجْعَلِ النَّافِخَةَ عَلَى دَاسِ تَتَوَرَّقَانِ لَهَا
فَإِذَا اصْبَحْتَ فَخُذْ هَذِهِ النَّافِخَةَ وَارْفَعْهَا
فِي سِفْطِ لَحْيَةٍ وَأَتَوَكَّاهُ فِيهِ شَهْرًا ثُمَّ أَخْرِجْهُ
وَبَعْجَهُ كَيْفَ مَشِيتَ هـ

صَنْعَةُ مِسْكٍ آخَرٍ

تَأْخُذُ مِنَ الزَّوَادِ وَذَلِكَ الصَّبِيُّ الْحَيُّ وَحُزُّو مِنْ
الْعَدَسِ الْمَقَشَّرِ مِثْلَهُ يَسْحَقُ كُلُّ وَاحِدٍ وَحْدَهُ
وَيُخْلَعُ حَرِيرَةً ثَمَّ يَخْمَعُ وَيَسْحَقُ أَيْضًا ثَمَّ يُلْتَمَسُ

رَبَا

بَنِي مَرْزُوقٍ خَالِصٌ ثُمَّ يُوْخَذُ شَاهِدُ دَوْدَانَ
جُزْءًا بَيْضًا وَيَسْحَقُ بَعْمًا وَيُخْلَعُ حَرِيرَةً ثُمَّ
يَعْجَنُ بِمَضُوجٍ عَتِيقٍ خَالِصٍ ثُمَّ يَأْجُرُ الْكُلَّ
بِهَذَا التَّصْوِوحِ بَعْمًا ثُمَّ يَصِيرُ قُصْرًا وَيَصِيرُ
فِي حَرْقَةٍ جَدِيدَةٍ وَيُوضَعُ فِي تَتَوَرَّقٍ فَا بَرِّ عَلَى
قَرْمِصَةٍ وَتَنْظُرُ إِلَيْهِ كُلُّ نَسَاغَةٍ حَتَّى يَخْفُضَ
الْمَرْصُورُ وَيَنْشَقُّ فَإِذَا أَسْتَوَى يَأْخُذُ بِحَرْجٍ
وَيَكْسُو عَلَى قَدْرِ حَبِّ الْمِسْكِ وَخَمْلٍ عَلَى
كُلِّ ثَلَاثِ أَجْرًا مِنْ هَذِهِ جُزْءٌ مِسْكٌ وَآخِلُطُهُ
بَعْمًا فَإِنَّهُ يُخْرِجُ حَرْوًا عَجِيْبًا وَيَسْحَقُ هُوَ

والمسك هـ وقد عملناه وحملنا على كل
جزء من الدواجز مسك وأخرج منه حملاً
فليسير مثقالاً من العطارين فلم ينكره
صنعة مسك

فأخذ عشرة مثاقيل سنبال الطيب ومثله
برأيه عود ومثله قرفة وحنيفة ونصف درهم
كافور ومثقال فونقل حبب ونصف درهم
زعفران ودرهم ودراسود ومثله هذه
الاخلط كلها ساه دوزان يذوق كل واحد
من هذه وحده ويخل بحريه ويعجن

بما ورد جوري ويفرص ما قراضاً قافاً
ويؤخذ جام قوارير فيسك فيه على
حرقه مطيبه وينقى عليه الغبار بازرب
على الجار جاماً حراً وتجفف في الظل
ثم يسحق وتحمّل على الواحد واحد
مسك وبعده كيف شئت ممز شيت هـ
صنعة مسك آخر

فأخذ من الساه دوزان الجيد ما شئت
اسحقه نعماً ثم فطر عليه ما صنع الصنوبر
حتى يصير مثل العجين الرقيق ثم اجعله

في حريرة خلقه غير صفيقه ثم اعصره
فإنه يخرج مثل السبسمرا والخزول
ثم اجعله في النافحة وشد راسها ويكون
قد حملت عليه مثل دبعه مسك وشد راسها
بما الصمغ العربي المخلول بالمالا ثم اجعله
على داسر شتر سخن الى الصباح يخرج
عجيبا حبه الانيكرو وان اردته مسحوقا
فاذا دبوت الساه دوران وعصرة في
الخزقة الحريير وخروج كالمالك الخزول
فاجعل عليه مثله مسكا واخلطه نعما

7
وصبره في قارورة في عجبا
صمغه مشك احمر

فاخذ جزوا من شتر الامح اعني الامح
الذي قد اخرج مواه ومثله شطرج هندي
يسحق كل واحد وحده ويخل ويؤخذ
من السادودان مثلهما فينقع في ماء حار
حتى يخرج سواده ثم يسحق نعما ويخلط الكل
ويسحق ايضا ويقطر عليه ما صمغ الصنوبر
ثم تحمى على هذا مثقال مسك اذا كان
الدوا اربع مثاقيل ثم تحشى به النافحة

وَسَنَدَ رَأْسَهَا بِمَا الصَّمْعُ وَتَجَفَّفَ عَلَى رَأْسِ
تَنُورٍ ثُمَّ قَبَّاعَ كَيْفَ سَنَيْتَ هـ
صَنَعَهُ مِسْكٌ أَحَدُ

تَأْخُذُ مِنْ كَلَامِ لُجْ جُزْءًا يَذُقُ نَعْمًا وَيُكَلِّمُ حَرِيرَهُ
وَمِنْ السَّادِ وَرَأْسَ الْمَرْزُوعِ الصَّمْعُ بِالسَّيَا
الْخَارِجِ جُزْءًا وَمِنْ الْعَتُودِ وَتَضَعُ جُزْءًا وَكُلَّ
وَاحِدٍ وَحَدَهُ وَيَسْحَقُ وَيُكَلِّمُ حَرِيرَهُ وَيُخَمِّعُ
أَيْضًا بِالسَّحَقِ وَتَقَطُرُ عَلَيْهِ مَا صَمْعُ الصَّنُوبَرِ
ثُمَّ يَخْمَلُ مِنْهُ عَلَى كُلِّ ثَلَاثَةِ مِثْقَالٍ مِنْ هَذَا
مِثْقَالُ مِسْكٍ ثَمَّ يَسْحَقُ الْجَمِيعَ وَتَحْسَبُ

بِهِ النَّاحِيَّةَ وَتَسْنِدُ مَوْضِعَ حَرْفِهَا بِمَا الصَّمْعُ
وَيُوضَعُ عَلَى رَأْسِ تَنُورٍ كَمَا وَصَفْنَا أَوَّلًا
حَتَّى يَجْفَ ثَمَّ يَبْعَثُ مِنْ سَنَيْتِ هـ

صَنَعَهُ مِسْكٌ أَحَدُ

تَأْخُذُ مِنَ الْبَقَاحِ الشَّامِي الْحَبِيدِ الصَّيِّغِ
فَتَقْبِضُهُ وَتَرْمِي بِهَا حُلَّهُ وَتَأْخُذُ لَحْمَهُ فَقَطُّ
فَتَقَطِّعُهُ وَتَصْرُهُ فِي حَبْرَةٍ وَتَعَصِّرُهُ بِكَمْرٍ
سَدِيدٍ حَتَّى يَخْرُجَ زُطْرَتُهُ وَطَعْمُهُ كُلُّهُ ثَمَّ
يَجْفَ فِي يَأْفَاطٍ طَيِّفٍ فِي الظِّلِّ حَتَّى يَجْفَ نَعْمًا
ثُمَّ يَسْحَقُ عَلَى صِلَابِهِ سَحَقًا نَعْمًا ثَمَّ يَصْرَحُ

على كل عشرة مثاقيل منه مثقال برمسيد
ودان قد برأو نديرة ان تجعله في اناء
حامل النار وصب عليه من الماء اكثر
من عمره ثم توقد حثه بنار لينة حتى يغلي
وتخرج صبغة ثم تخرجه وتجففه وتشيخه
بهما ثم تخلط بالنفاح كما قلنا وتسخن معه
فان حالوته على لوز المسك والافزده
من السباد ودان مثقالا اخر ثم اسحقها
جميعا ايضا بهما ولا تبتدك عليه ثم
اخلطه بمخل شعر غير سفيق ثم دسه

بنم آفيل قدر ما تسمع ثم جففه فاذا جف
بهما فاحمل على كل عشرة مثاقيل من هذا
مثقال مسك وكلمة زدت عليه من المسك
كان اجود ثم جففه وصيره في قارورة
واتقى ان تكون نديرة فتحمروا تركه في القارورة
سبعة ايام ثم احمل للواحد من هذا
واحد من مسك وابعه مهن شيت فانه
يخرج عجبا وان اردته للغالية اعني
هذا الجسد فاعينه بالبان المجيد من
قيلان حمل عليه المسك ثم افقه بماشيت

من المسك والعنبر والسكك في عاليه مرتفعه
عجيبه صنعه مسك اخر
تأخذ العود الجيد فتخسقه وتخله بحرقه
ثم تعجنه بما الحضر من ثمره في باطيه
او قدح ذجاج يعود مطرب مراراً حتى
يجب ثم تخل على كل خمس اجزاء من هذا
العود المدبر جزءاً وجزءاً من مسك
جيد وتخلطها جميعاً بالسحق وتعمله
في قارورة ويجه من شلت في عجباه
صنعه مسك اخر

١٠
تأخذ فتشور البلوط الرطب يكسر
قطعا صغيراً او نكال ويلقى في طنجير ثم يصب
عليه من الماء اضعافه ثم يوقد تحته
حتى يصير الماء الى الثلث ثم يبرد ويصفى
ويرمى بالنقل وينطف الطنجير ثم يعاد
ذلك الماء المصفى اليه ويوقد تحته برفق
وتحرك حتى يصير الى النصف ثم يبرد
ويصير في لحست او عصار ويجر من الغبار
والقذ في بصران بان يعطا ويوضع في الشمس
حتى يجف بعدما ثم يوقد فيسمع فانه تخرج

في لون المسك الخيد البالغ ثم عمل على كل
قلته اجزا من هذا البلوط المذبر جزوا من
مسك و تخلط به و يشق معه يخرج عجيا
جيد المراد مثله وان شئت فذره في الناجه
وتيد فاما المصمغ كما وصفنا في ما تقدم
فانه يخرج عجيا وقد عملته مرارا و حملت
منه للواحد واحد و بعث منه مرارا اكثره
من العطارين فلم ينكره و بعث منه يد مشق
جملة قبل شين ديارا على انه حبا مع مر بعدا
صنعته تزيده المسك

١١
قال لي محمد بن هرويه دخلت على رجل
مشهور بعد اذ من مياسير اصحاب
المسك من خليه المسك من التبت
وقد اراد ان يعرض على افواج مسكا
قد عالجني قد عه في حبست و اخذ المسك
فصبره في جام هو اذير و اسيع ثم جعل يضع
دا حنه على ذلك الدم ثم وضعه على المسك
ثم خرج ذلك الدم المختلط بالمسك
ففعل هذا مرارا ثم اخلط الخل بغير ما
وسط على نطع وترك قليلا ثم جمع و رفع

تعرضه على القوم ثم ياعه وقد ذاد
زيادة صالحه هـ

ابواب صنع العنب من ذلك

يؤخذ من زبد البحر اوقية ومن الصمغ الاسود
اوقيتين ومن السندروس ثمانية اواق
ومن سنبل الطيب وزن خمسة درهمين
كل واحد من هذه وحده يغلى ويحق ويخل
مخلط الكل ويحق ثم يؤخذ شمع ابيض
فيجعل في طنجير نكيفة ويد اب فاذا ذاب
تدرك فيه الادوية قليلا قليلا ويشاط يعود

حتى يختلط وحصر مثل البيضه ثم يخرج
ويصب عليه ماء باردا ثم تكسره يخرج
في لون العنب رسوا ثم يخل منه للواحد واحد
صنعه عنب احمر

فاخذ من زبد البحر اوقية ومن السندروس
الحديد سبع اواق ومن العود الحيد خمسة
مناقيل ومن سنبل الطيب خمسة درهمين
الموم الابيض اوقيتين يدق كل واحد
من الادوية وحده ويخل بخيريه ثم يجمع
ايضا بالسنح ويزاب الموم في معرفة جديد

١٢٥
نظيره وتذرع عليه الدوا قليلا قليلا ونشاط
يعود حتى يختلط وتحميل للواحد واحد من
العنب وبناعه
صنعه عنب اخضر

فاخذ عشرة من مثقالا عودا احيدا وثلاثين
مثقالا زبد البحر وثمانية مثاقيل سنبل
الطيب وسبعة مثاقيل زبد حيدرا و
عشرون مثاقيل يهرطبي تدق كل واحد
وحده ويخل ويغجن بماء صاف ويصر
قرصا ويصفى في الخل نعا يمدق ويخل

١٢٦
ثم خذ خمسة مثاقيل مسك وثلاثة
قرا رطب عنب اسحق المسك ايضا
بعما ثم اجمع الكل بالسحق ثم ادر
العنب واعجنه به ثم اعجنه بما ورد
خالصا وقرصه على صنعه اقراص
المسك وعلمه واستعمله اذا شئت
صنعه المرامك

فاخذ عفتا احضر حيد قلميه على
مقل ليصيه دسم واقفه برفو حتى
يخرق ثم يردده ودقه بعما والخله ثم يله

بِهَا حَارٌ تَمُحَّدٌ دَبَسَ فَأَعْلَهُ فِي قَدَرٍ
يَرَامُ حَتَّى يَغْلُظَ وَيَسْعَدُ ثَمَّاتٍ بِهِ الْعَفْصُ
ثُمَّ أَعْدَتْ إِلَى الْهَاقِقِ وَدَقَقَتْ أَيْضًا حَتَّى
تُخْتَلِطَ وَكَلَّمَا دَقَّقَتْهُ سَاعَةً رَشِشَتْ
عَلَيْهِ شَيْبًا مِنْ قَارِحَارٍ حَتَّى لَا يَلْتَرِقَ
الْعَفْصُ بِالْهَاقِقِ ثَمَّ أَرْجَاهُ وَصَبَّ هُ
فِي قَضَعَةٍ خَشَبٍ وَأَدْلَكَ بِدَلَكَا
تَمُحَّدٌ بِلَا طَهْ وَأَسْعَدَتْ فَأَدَهَزَتْ وَجْهَهَا
بِدَهَزٍ زَبَقٍ وَاطْلَزَ دَا حَتَّى أَيْضًا
مِنْ الْإِهْزِ ثَمَّ قَرَصَهُ وَثَقَبَهُ وَالْبَسْطَةُ

عَلَى الْبِلَا طَهْ وَكَتَبَهُ مِنَ الْغُبَارِ حَتَّى
تُخْفَ بِرُصَيْرِهِ فِي خَيْطٍ وَأَرْفَعَهُ فِي
سَفْكِ كَبِيرٍ حَيْثُ لَا يَنَالُهُ غُبَارٌ وَلَا
ذَخَانٌ فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَجْعَلَهُ سَكَا
فَأَحْبِلْ عَلَى كِلَا سِتَةٍ مِثْلَ قِيلٍ مِنْهُ خَمْسَةَ
قَرَارِيكَ عَسِيْرَ وَبَلِّغْ قَرَارِيكَ مِسْكَ
وَمُنْقَالِيْرَ كَرُوشٍ وَبَلِّغْهُ مِثْلَ قِيلٍ سَنَدِ رُوشٍ
جَبْدَهُ . . . أَبْوَابَ صَنْعِهِ الرِّعْفَانِ
مِنْ دَلَكِ
فَأَخْذَ مِنَ الْكُشُوفِ الْمَيَّاسِ الَّذِي هُوَ

لَسْتَنَّهُ الْحَقَافَ وَثِقَةً وَتَقَطُّعَهُ عَلَى مِثَالِ
شَعِيرَةٍ لَزْعَفَرَانٍ ثُمَّ اغْسِلْهُ غَسْلَهُ
بِالْمَاءِ الصَّافِي ثُمَّ اسْطِطْهُ حَتَّى يَجِفَ مِنْ
مَائِهِ ثُمَّ صَبِرْهُ فِي مَاءٍ نَازِحٍ أَوْ حِجَارَةٍ
ثُمَّ خُذْ نِشَاسَتَهُ الْعَصْفَرِيَّةَ الْخَيْرَ الْجَيِّدَ
الَّذِي لَمْ يَلُوقْ عَلَيْهِ حَبٌّ وَدَمَانٌ وَأَخْلِطْ
مَعَ هَذَا السَّاسِ سِتْرَ لَحْلٍ ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ
مِنْهُ بِالْبَعْدِ أَدْنَى وَدِنْ ثَلَاثَةَ دَرَاهِمٍ زَعْفَرَانٍ
جَيِّدٍ مَطْحُونٍ وَأَصْرَبِهِ مَالِ السَّاسِ سِتْرَ
حَتَّى يَخْتَلِطَ بِهِ نَعْمًا ثُمَّ اقْرَعَهُ عَلَى الْكُشُوتِ

١٥
وَأَعْمَرَهُ بِهِ وَكَيْفَهُ مِنَ الْعَبَارِ وَأَتْرَكَ
يَوْمَيْنِ وَلَيْلَتَيْنِ ثُمَّ انْظُرْ إِلَيْهِ فَإِنَّكَ
تَرَاهُ قَدْ أَخَذَ الصَّبِغَ وَذَهَبَتْ حُمْرُ
النَّسَاوَةِ لَزْعَفَرَانٍ أَخْرَجَهُ حَبِيدٌ وَ
اسْطِطَّهُ فِي جَارٍ وَأَتْرَكَ حَتَّى يَجِفَ نِصْفَ
الْحَقَافِ ثُمَّ خُذْ صَبِغَ الْبَقَرِ الْجَيِّدِ فَرَسَهُ
عَلَيْهِ وَلَهُ بِهِ وَغَطَّةٌ مِنَ الْعَبَارِ وَأَتْرَكَ
حَتَّى يَجِفَ نَعْمًا ثُمَّ اخْلُطْهُ بِمِثْلِهِ زَعْفَرَانٍ
جَيِّدٍ وَبَعْضَهُ كَيْفَ شِئْتَ وَأَنْ أَرَدْتَ
أَنْ يَحْكُمَهُ فَانْقَعِ الْكُشُوتَ أَوَّلًا فِي صَبِغٍ

البقر حتى يأخذ لونه ثم يخرج وجهه وأعضاه
وإبطه في جحر حتى يجف ثم بعد ذلك
قد بروه بالنشاشيع والزعفران كما وصفنا
أنفا فإذا أزال أبيضته قد صار في لون الزعفران
ومثاله سوا بعد أن يبرده إلى ساسيع
ودعفوا من جدد أن يحتاج إلى مروه ثانية
حتى يصير في مثلك الزعفران فإذا صار
حذ لك فأعصره ثم صغره بين قوطاسين
جديدين بعد أن تنسبط بينهما ثم ضع فوق
القوطاس الأعلى بلاطه أو قديمه حتى

١٦
تنسبط ويصير في حلقه الزعفران ودعه
وانثر عليه شكريا ينضرمطخون وصمغ
حبي منقح مطخون فإنه يلدق بعرضه
بعضر وسقوله ثم اخلطه بمثله زعفران
جيد وعنه في سيلة فإنه لا ينكر وأزادته
زعفران مطخون فالحنه إذا جف يعمأ والحزن
مثله زعفران والحن من الحلتبار الجيد
مثل نصفه أعني الحسوت واخلط الكل
بحي وبعفوا فاعطاه بعه كيف شئت لا ينكره أحده
صنعه زعفران أحمر

تَأْخُذُ مِنَ الْمَرْبُوقِ الْحَدِيثِ الْقَرِيبِ الْأَجَسَّاءَ
فَيَجْعَلُهُ أَيْضًا فِي آثَانَا وَجَاحٍ أَوْ حَجَّارَةٍ وَتَقْصُرُ
عَلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ سَائِسِي الْعَصْفَرِ الدَّنِيِّ
وَصَفْنَاهُ أَيْضًا مَخْلُوطٌ مَعَهُ الرَّعْفَرَانِ الْمَطْحُونِ
عَلَى ذَلِكَ الْعَبَّارِ وَتَكُونُ عَمْرُهُ قَلِيلًا وَتَدْعُهُ
فِيهِ يَوْمَيْنِ وَلَيْلَتَيْنِ ثُمَّ تَخْرُجُهُ وَتَقْصُرُهُ
وَتَجْعَلُهُ فِي حَامٍ وَجَاحٍ وَتَكُنْ مِنَ الْعَبَّارِ
وَتَدْعُهُ بِحَفٍّ ثُمَّ تَعْدُهُ فِي السَّاسِغِ وَالرَّعْفَرَانِ
يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً مَعَ لِبَالِيهَا ثُمَّ تَخْرُجُهُ وَتَقْصُرُهُ
وَتَشْرُدُهُ عَلَى حَامٍ حَتَّى يَلْقَى قَلِيلًا وَتَذْهَبُ

١٧
رُطُوبَتُهُ ثُمَّ تَجْعَلُهُ بَيْنَ قَرْنَيْهِ نَقِيبَيْنِ
وَتَجْعَلُ فَوْقَهُ بِلَاحَهُ كَمَا وَصَفْنَا أَيْضًا فَإِنَّهُ
يَنْبَسِطُ وَيَصِيرُ فِي شَكْلِ الرَّعْفَرَانِ ثُمَّ
أَخْلَطَهُ مَعَ مِثْلِهِ رَعْفَرَانِ جَيِّدٍ فَإِنَّهُ لَا يَنْبَكِرُ
فِي شَيْءٍ مِنْ أُمُورِهِ وَقَدْ عَمِلْنَاهُ وَأَنْ أَرَدْتَهُ
رَعْفَرَانًا مَطْحُونًا فَالْحَبِيبَةُ ثُمَّ أَخْلَطَهُ مَعَ
مِثْلِهِ رَعْفَرَانِ مَطْحُونٍ وَمِثْلُ بَضْفِهِ مَرْجُوفٍ
الْجَلَسَارِ الْمَطْحُونِ فِي غَايَةِ لَا يَنْبَكِرُهُ
صَنْعُهُ رَعْفَرَانِ أَحْمَرٍ
تَأْخُذُ الْحَلِيبَةَ الْحَيَّةَ فَتَسْتَهَاهُ الْكِرَّازَ

كَمَا نَبَّيْتُ لِلْأَكْلِ فَإِذَا نَبَّيْتُ فَأَنْزَعُ وَرَفَّهَا
وَحَدَّ عَزَّوَقَهَا فَحَقَّقَهُ فِي الظِّلِّ ثُمَّ خَدَّ
مَثَقَالِ زَعْفَرَانٍ وَمِثْلَهُ عَزَّوَقَ الْكَرْمِ حَتَّى
اسْتَحَقَّ كُلُّ وَاحِدٍ وَحْدَهُ وَأَخْلَطَهَا بِالسَّمَقِ
أَيْضًا ثُمَّ خَدَّ مِنَ الْخَلْبَةِ الْمَدْبُورَةِ عَشْرِينَ
مِثْقَالًا ثُمَّ أَدْفَأَ الزَّعْفَرَانَ وَالْكَرْمَ خَمْرًا
عَنِيقًا قَدْ رَمَّا بِخَمْرِ الْخَلْبَةِ ثُمَّ أَجْعَلَهُ
فِي حَبْرِيَّةٍ زَجَاجٍ وَشَدَّ رَأْسَهَا بِعَمَّا ثُمَّ أَرَكَهُ
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَلَيَالٍ بِهَا ثُمَّ أَخْرَجَهُ وَأَعَصَرَ
وَبَيَسَّهُ وَأَنْظَرَ فَإِنْ جَرَّحَ فِي لَوْنِ الزَّعْفَرَانِ

الْحَبِيدَ وَالْأَفْحَدَ لَهُ الْعَمَلُ قَائِيَةً حَتَّى تَصِيرَ
إِلَى مَا قُلْنَا ثُمَّ أَخْرَجَهُ وَأَبْسَطَهُ عَلَى جَامٍ
زَجَاجٍ حَتَّى يَجْفَى فِي الظِّلِّ وَكَسَنَهُ مِنَ الْخَبَرِ
وَقَلَبَهُ فِي الْيَوْمِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ حَتَّى يَجْفَى ثُمَّ
أَحْمَلَهُ عَلَيْهِ مِثْلَهُ زَعْفَرَانٍ فَإِنَّهُ لَا يَبْكُرُهُ
صِنْعُهُ زَعْفَرَانٍ حَبِيدٍ

ثُمَّ أَخَذَ مِنْ عَصَبِ الْبَقَرِ الْمَدْفُوقِ الَّذِي قَدْ
ضَارَ سَلَوُكَ كَامِنْ قَبْلِ أَنْ يَسْرُحَ فَخَدَّ مِثْلَهُ
مَبَاسًا كُلَّ الزَّعْفَرَانِ فِي سَلَكِهِ فَقَطَعَهُ أَمْثَالَ
شَعْرِ الزَّعْفَرَانِ ثُمَّ خَدَّ مِنَ الْأَكْشَوِيِّ

المخفف أيضا مثله وقطعه ايضا على قدر
الزعفران ثم خذ مرذا سبع ومن دمر لا
خوفن الذي يقال له السك من كل واحد
جزو ودقها دقا ناعمًا واجعلها في
طنجير وصت عليهما ما اعمره واعله
بارليه حتى يسترب الماكلة فانه تخرج
في لون الزعفران ثم خذه فيبسه في جام
قوارير وكنه من الغبار حتى يخف ناعمًا ثم
احمل عليه مثله زعفران شعرجيد
فانه تخرج غاية وازاد ان يطبخه

١٩
فالحمية ودبره بالتدبير الذي وصفنا
في اول باب وهو عمل الكشوث فانه
تخرج جيدًا بالغالابنكره

صنعه لتفيل الزعفران الشعر
خذ العرجسيتا دقة وانقعه في الماء
يومًا وليلة او يومين وليلتين ومعه مثله
شحم حنظل ثم بعد ذلك صفى الماء في
ابا والقفيه سكر كبروزة مد فوق يوفن
نصف زعفرانك ومنهم من يعمل السكر
مثل وزن الزعفران فاذا اخل السكر

في ذلك الماء قالوا فيه الزعفران ويكون
الماء عذرة وكية من الغبار وان تركه حتى
يشف جميع ذلك الماء ثم اسطه في جام
قوارير وكية من الغبار وان تركه في ذلك
الجام حتى يجف نغما ثم احمِل عليه مثله
زعفران واخلطها جميعا وبعه كيف
شئت وان اردت ان يكون ثقيل خفيف
فخذ من ذلك الماء المدبر في فبك ورشه
على الزعفران كما برثر القصار على
التوب فانه ينجي كما نثقل خفيف

٢٠
يسير ان صنعت بهذا والا فالاول والا
فخذ الجبس فدهقه وصبت على الماء وامته
بيدك ثم صفه وخذ شكر كبريتا اسحقه
والقه معه واخلطه به وان تركه ساعة ثم
خذ من هذا الماء فيك وانقع عليه وقد
بسطته في جام راو على صلاية ثم اتركه
يفت قليلا ثم قلبه وانقع عليه ايضا
تعمل به ذلك ثلثة مرات او اربع ثم كبة
من الغبار وان تركه يجف
صنعه اخر من ثقل الزعفران

يُؤْخَذُ مِنَ السُّكَّرِ فَيُجْعَلُ بِالنَّارِ ثُمَّ يُجْعَلُ فِي طَبَقٍ
وَيُغْلَى عَلَيْهِ ثُمَّ يُنْزَلُ عَنِ النَّارِ وَتُتْرَكُ
قَلِيلًا بَعْدَ مَا يُمْكِنُ ثُمَّ يُلْقَى فِيهِ الزَّعْفَرَانُ
الشَّعَرُ وَتُتْرَكُ سَاعَةً وَيَكُونُ ذَلِكَ
فِي أَجَانِهِ أَوْ شَبَهَ ذَلِكَ ثُمَّ يُخْرَجُ مِنَ الْأَيَّامِ
وَيُصْبَرُ فِي عَرَبَالٍ وَيُوضَعُ فَوْقَ الْأَيَّامِ الَّذِي
كَانَ فِيهِ لِيَسِيلَ مَا وَدَّ فِي الْأَيَّامِ عَلَى مَا يَفِي
مِنَ الْمَاءِ لِأَنَّهُ لَا يَصْبِيحُ فَإِذَا اسْتَأْكَ كُلُّ مَا فِيهِ
وَتَشَفَّ نَدَاهُ بِسَطٍ عَلَى نَطْعٍ وَتَشْرَعُ عَلَيْهِ
نَشَارَةُ الْخَشَبِ وَاجُودَ ذَلِكَ نَشَارَةُ خَشَبِ

النَّسَاجِ أَوْ عِنَبِهِ أَوْ لَمْ يَكُنِ النَّسَاجُ أَوْ
عِنَبِهِ أَوْ لَمْ يَكُنِ النَّسَاجُ ثُمَّ تُتْرَكُ حَتَّى يَخْفَ
الزَّعْفَرَانُ نَعْمًا ثُمَّ يُعْرَبِلُ حَتَّى تَتْرَكَ النَشَارَةُ
وَيَبْقَى الزَّعْفَرَانُ فَيُؤْخَذُ قَدْ زَادَ زَادَهُ لَا يَكَادُ
يَقْطَنُ لَهَا ثُمَّ يُؤْخَذُ ذَلِكَ الْمَاءُ فَيُصْبَرُ فِي
طَبَقٍ وَيُوقَدُ تَحْتَهُ بِرَفْقَةٍ بِصِيرَةٍ
فَتَوَامُ الْعَسَلِ وَكَفِّ أَرْدَتْ ثُمَّ تُلْقَى فِيهِ وَرَدًا
مَطْحُونًا حَبْرًا وَبَصْفَ حَبْرٍ مِنْ دِمِ الْأَحْوَبِ
الَّذِي يُسَمَّى النَّسَكُ مَسْحُوقٌ وَتُلْقَى فِيهِ
أَفَاوِيَةُ الْخَلُوقِ وَيُخْرَجُ بِالْمَلَكَةِ نَعْمًا فِي حَبْرًا

غاية في الجودة

صنعته سقيل الزعفران المسحوق
يؤخذ السكاكا فيدق ويخل بحريبه
وتخلط مع الزعفران المصحون للواحد
واحدة او يؤخذ من المامير ان جر مسحوق
ومن النسك الذي قلنا انه حشر مرق
لا حويز ثلثه احرأيد و ايضا وتخل
وتخلط معه المامير ان ثم تخلط بمثل زعفران
مسحوق وقد ايت من حمل من هذا الماشين
و واحد زعفران او يؤخذ دمر الا حويز

الذي يقال له البشك فيسحق ويسحق معه
مثل ربعه ساسنج العنكة فيسحق يعسا
ثم تخلط معه مثل ربعه زعفران مطحون يخرج
الكل خير من الزعفران في صبعه
صنعته خلوق جيد لا ينكر

فاخذ منا عصقر فتخرج زدرجه كله ثم خففه
في الجبل او في الشمس وتكته من الغبار فاذا
جف يعسا فيه وانظروا نقص من وزن المناقصير
مكانه برزوق كما هو والومعه اوفيه
كسبه واوفيه قاقله مدعو قسيز منقول

ثم اجمع الخل والهينة طحنا لينا فان
اردته للبيع فاعجنه بذهن حل واجعل
على المنامه اوقيتين محلب مقشر مسحوق
وثلثه اواق ورد مطحون واوقيه غسل ثم
اعجن الخل بعد النخل بذهن الخل وصيوه في
باطيه دجاج كما تصنع بالخلوق ثم دحنه
ثلثه ايام كل يوم عشرين مره بالقسه
الهندي والافكار والصندل وحب الكافور
ثم بعد ثلثه ايام دحنه بمثل طيبه مبردا
ثم اخلط بالمان هذا اوقيه زعفران

٢٢
مطحون وشيا من كافور وبعه بحساب
الحيد الغايه المتضر اعني الزعفران
فانه لا ينكر في محبته وان اردته ارفع
من هذا فاعجنه بزيت واجعل على الما
ثلثه اواق زعفران بحر عجب
صنعه خلوق حيد

فاخذ كل ساسج الفالودج يدق ويخل
ويلقى عليه ثلثه دكل سك او من دمر الاحوير
الحيد مسحوق ثم يعجن بزيت حيد في باطيه
دجاج بعما ثم يسه في الباطيه ويحمر

يَقْبِطُ وَأَطْفَارُ ثَلَاثَةَ مَرَّاتٍ ثُمَّ اعْبَثَ
مِنَ الرَّاْسَةِ رَدَّ عَلَيْهِ رِبِّيَّانَ كَارِيَا بِسِ
ثَمَّ الْمَوْعِدِ عَلَى كُلِّ رَظْمٍ مَرَّةً ثَلَاثَ أَوَاقٍ
وَعَفْوَانٍ مَكْحُونٍ وَحَمْسَةَ دَرَاهِمٍ سَبَاسَةٍ
مَسْحُوقَةٍ وَنُصْفَ جَوْزِ بَوَا مَسْحُوقٍ وَدَرْهَمِ
كَافُورٍ وَثَلَاثَةَ دَرَاهِمٍ حَبِّ مَحَلَبٍ مَسْحُوقٍ
وَمِثْلَهُ فَرَقْلٍ مَسْحُوقٍ ثُمَّ اخْلَطْهُمُ الْكُلَّ بِنِعْمَا
وَصَبَّوْهُ فِي الْمِبَاطِيهِ وَآمَدَ بِرَبِّيَّانَ ارَادَ
وَدَحْنَهُ أَيْضًا بِقِسْطٍ وَأَطْفَارُ وَأَنْ دَحْنَهُ
بِنِدْهِ عَوْذَ جَا غَايِهِ وَلِبْنِ الْعَوْذِ مَقْطُوعٍ

وَأَيَّادُ أَنْ حَرَقَهُ ثُمَّ صَبَّوْهُ فِي قَارُودِهِ
فَإِذَا أَلْزَمَتْ أَسْتَعْمَالَهُ فَأَمْدَهُ بِمَا وَرَدَ
خَالِصَ فَهَذَا خَطْلَانٌ فِي الْخَلْطِ وَاللُّوْاحِدِ
أَرْبَعَةَ أَمْوَابٍ صَنَعَهُ الْمَوْرِسُ
خَذَ مِنَ الْقَنْبِيلِ رَظْمًا وَنُصْفَ سِيَّادَ وَرَازَانَ
نُصْفَ رَظْمٍ تَدَقُّ سِيَّادَ أَوْ رَازَانَ بِنِعْمَا
وَمُخْلَطَهُ مَعَ الْقَنْبِيلِ فَازْجَالُونَهُ عَلَى
لَوْنِ الْمَوْرِسِ وَبِالْأَزْدَةِ سِيَّادَ أَوْ رَازَانَ
حَتَّى يَرُوصَّ لَوْنُهُ ثُمَّ اخْلَطْهُ مَعَهُ مِثْلَهُ
وَدَرْهَمِ خَبْدٍ ثُمَّ بَعْدَ كَيْفِ شَيْءٍ لَا يَنْكَرُهُ

صنعة ودرسا حو
تأخذ من القليل الحبيد فتجعله ثم
ثلاثة بما ذاج الاشاكفه ثم اسكه في
كست او على ياكه او يبع في الشمس
حتى تحف بعم ثلثة ايضا بها الزاج ثم
اعده الى الشمس يفعل به كذلك حتى
يكون في لون الورس الحبيد الا انه يكون
سبعث فاده منه بذهن حل وادلكه براحتك
ذلكا حبيدا حتى يستوي ثم اوق عليه
على كل رطل من هذا ربع رطل ورس وافية

٢٥
كيزهرويه مستحق واخلط الكل بعم
و بصير في مزاود الورس فانه لا يكره احد
من الناسه صنعة ودرسا حو
تأخذ من القليل ماشيت قدقه واخلطه
بمخل شعور ثلثة يسي من دهن حل واطله
على مقل حتى يحمى على لون الورس ثم
احمل عليه مثل خمسه ودرسا واطل
بجي غايه ولبكر الدهن خيري ان شاء الله
صنعة عير جيد

يؤخذ جوف كرب التخل النحر لسحق

وَيَخْلُجُو بَرَهُ قَانَهُ تُخْرِجُ فِي لَوْنِ الْعَبِيرِ
سَوَاءً لَا يَنْكُرُ مِنْ لَوْنِهِ شَيْءٌ أَحْمِلْ مِنْهُ وَاحِدًا
أَوْ بَاقِيَتَيْنِ وَمِنْ الْعَبِيرِ وَاحِدٌ يَخْلُجُ غَايَةَ
وَقَدْ عَمِلْنَا خُبْرًا عَجَبًا وَهُوَ أَيْضًا خَمْلَانِ
لِلْمَسْكِ لَأَنَّهُ فِي لَوْنِهِ

صَنْعَةُ مَحَلِّ حَيْدٍ

تَأْخُذُ مِنَ اللَّوْنِ الْمَوْصُوفِ وَتَقْشُرُهُ
مِنْ قَشْرِهِ وَتَذَقُّهُ نَعْمًا وَتَعْبَهُ بِرَبِّقٍ
وَدُضِيرِهِ فِي بَاطِنِهِ دَجَاجٍ كَمَا يَطْلِي الْخَلْقُ
تَرْجُوهُ بِالْقِطْعِ وَالصَّنْدَلِ ثُمَّ أَحْمِلْ

عَلَى كِلَا مَتْنًا مِنْ هَذَا اللَّوْنِ الْمَذْمُورِ رُبْعَ
دَكَلٍ يَخْلُجُ مَحَلًّا جَيِّدًا وَأَنْ زَادَتْ وَاحِدًا
أَنْ يَخُونُ مُحْكَمًا فَأَحْمِلْ لِلوَاحِدِ وَاحِدًا
وَكُلَايِكَ أَنْ عَمَلْتَهُ مِنْ نَوَا الْيَسْمِينِ
نَوَا الْخَنُوحِ وَأَنْ خَلَطْتَ قَدْ رُبْعَهُ لَوْنُ
حَلِوِ جَا غَايَةَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَأْخُذُ السَّمْسِمَ
فَيَجْفِفُهُ وَيَعْمَلُهُ عَلَى هَذَا الْعَمَلِ

عَوْدٌ لَا يَنْكُرُ حَبِيدٌ

تَأْخُذُ مِنَ الصَّنْدَلِ مَتْنًا أَوْ أَقْلًا وَوَاحِدًا
وَتَنْزِيهِهِ عَلَى مَبْرَايَةِ الْعُودِ سَوَاءً وَتَنْقَعُهُ

في حَمْرٍ عَتِيقٍ أَوْ نَبِيدٍ حَبِيدٍ أَوْ مَطْبُوحٍ حَبِيدٍ
وَتَتَوَكَّهَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا بَتَدَلَّ لَهُ ذَلِكَ كُلُّ
عَشْرَةٍ أَيَّامٍ وَتَكُونُ ذَلِكَ فِي يَوْمٍ مَارْجَحٍ
أَوْ حَبَادَةٍ تَزْتَكِرُ لَهُ بِعَدِّ ذَلِكَ فَانْكَ
حَبْدَهُ قَدْ اسْوَدَّ وَصَارَ فِي مَنَالِ الْعُودِ
اسْوَدَّ فَظَرَبَتْهُ كَمَا يَكْرَهُ فِي الْعُودِ عَلَى
أَجْزَائِهِ أَرَدَتْ مِنَ النَّظَرِ بِهِ وَالْعَمَلِ
صَنَعَهُ عَوْدٌ نَحَى الْمَهْدِ
فِي جَوْدَةٍ وَحَسَنَةٍ

فَأَخَذَ مِنْ فُسْطُوحِ شَبِّ الْعُودِ الَّذِي

يَقَالُ لَهُ الْأَفْلَنْقُ وَهُوَ يَشْبَهُ بِالْمَهْدِيِّ
فِي رَاحَتِهِ وَلَوْ أَنَّهُ فَيَّرَ فِي كَمَا يَبْرُدُ الْعُودُ فِي مَنَالِهِ
فِي صَنَعَتِهِ ثُمَّ يُوْحَدُ لَهُ مِنَ السَّكِّ الرَّخِيصِ
الَّذِي وَنَ مَا يَبَاعُ الْمَنَابِشُورِ دَرَهْمًا وَخَمْسَ
عَلَى النَّارِ بِصُوحٍ مَعْتَقٍ وَمَا وَرَدَ ثُمَّ يُوْحَدُ
ذَلِكَ السَّكِّ الْمَحْمُورِ الْمَدِيرِ فَيَعْرَلُ
ثُمَّ يُوْحَدُ وَرَدَ مِنَ الْوَرْدِ الْيَاسِرِ الْأَحْمَرِ
صَحَاحٍ فَيَنْقَعُ فِي الْمَاءِ وَيَتْرَكَ حَتَّى يَسْبُودَ
الْيَاسِرُ ثُمَّ يُوْحَدُ الْمَاءَ فَصْفَهُ وَاعْجَنَ بِهِ السَّكِّ
وَتَكُونُ عَجَانًا رَفِيقًا ثُمَّ يَنْقَعُ فِيهِ الْعُودُ

وَيَبْرُكُ حَتَّى يَخْفَ عَلَيْهِ وَيَكُونُ قَدْ قَسَمَتْ
الْمَاءَ وَالسُّكَّ ثَلَاثَ أَشْهُامٍ فَيَفْعَلُ بِالْعُودِ كَذَلِكَ
ثَلَاثَ مَرَّاتٍ شَيْءٌ فَوْقَ شَيْءٍ فَإِنْ أَرَدَتْ
أَنْ يَكُونُ خَلْوًا لِوَأَخِيهِ خَذَّ الْقَيْتَ فِيهِ
كَافُورًا فَإِذَا حَقَّ نَعْمًا طَوَّعَ بِهَيْبَتِهِ
وَعَيَّارَ ذَلِكَ إِذَا كَانَ الْعُودُ وَزَنَهُ مَبْنُوعًا
أَنْ كَانَ السُّكَّ مَبْنُوعًا كَانَ الْكَافُورُ لَفْظًا
أَوْ قِيَمَةً ثُمَّ يَطْوِي الْعَنْبِرَ لِكُلِّ أَوْقِيَةٍ
مِنْ هَذَا الْعُودِ الْمَدَّ بِتَرْدِيدِ مِثْقَالِ عَنْبِرٍ
يَكُونُ فِي كُلِّ أَوْقِيَةٍ بِيَضِّ الْعَنْبِرِ وَالْقَفْ

٢٨
الْأَحْوِثِ صَبْرًا فِي الْقَدْحِ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ
أَوْ يَطْوِيهِ بِهِ ثَامِنِيَةً فَإِنَّهُ يُخْرِجُ أَيْضًا
غَايَةً فَإِذَا أَرَادَتْ بَيْعَهُ فَلَقَّتْ الْقِطْعَةَ
بِتَصْفِيرٍ ثُمَّ رَضَعَ وَجْهَ الْعُودِ نَفْسَهُ عَلَى
النَّارِ فَيَفُوحُ رَائِحَتُهُ الْعُودِ وَالسُّكَّ وَيَحْرُ
الْعَنْبِرُ فِيهِ طَبِيعًا حَتَّى أَيْلَسَ عَلَى مَرَسَتِهِ
أَيُّوَابَ صَفْعِهِ الْعُودَ إِلَى

مِنْ ذَلِكَ الْغَالِيَةِ الْقَطْرَ أَدْنَى الْفَاخِرِ
يُؤْخَذُ قَطْرًا مِنَ الدَّادِ بْنِ الْحَبَرِ الْبَالِغِ فَيُصْقَى
خَرْقَةً كَثِيرَةً رَفِيقَةً ثُمَّ يَصِيرُ فِي قَدْحٍ رَجَاجٍ

فَطَبِيرُ طَبِيرِ الْحِكْمَةِ وَلَهُ تُؤْسَرُ مِنْ طَبِيرٍ عِنْدَ
شَفَتِهِ حَوْلَهُ كَمَا بَدَّ وَرَعْرَصُهُ قُلْتُهُ أَصَابِعُ
مَصْمُومَةٍ وَأَنْ لَمْ تَكُنْ رِجَاحُ فَقَدْ رُبَّوْا
صَعْبُهُ نَظِيفَةٌ يَعْمَلُ لَهَا تُؤْسَرُ مِنَ الطَّبِيرِ فَقَطُّ
وَلَا يَطْبِيرُ هِيَ تَمْزُجُفُ الطَّبِيرُ نَعْمًا لَا يَهْمًا
كَانَ مِنْ أَلَالِهِ تَرْبُوكَبَ عَلَى مَسْتَوْ قَدْ مَهْلِكًا
ذَلِكَ التَّؤْسَرُ عَلَى حِلْفَةِ الْمَسْتَوْ قَدْ وَبِشَقِي
الْقَدْرَ أَوَّ الْقَدَحِ مَعْلَقًا فِي الْمَسْتَوْ قَدْ تَرْبُوكَبُ
أَيْضًا التَّؤْسَرُ مَعَ فَمِ الْمَسْتَوْ قَدْ تَرْبُوكَبُ
لِلدُّخَانِ فَخُورًا بَعِيدًا مِنْ رَأْسِ الْقَدْرِ وَيُصِيرُ

٢٩
سَيِّبُهُ أَيْبُوبُ لِيُخْرِجَ الدُّخَانَ مِنْ بَعْدِ تَرْبُوكَبِ
فَحَتَّ هَذِهِ الْقَدْرَ بِرَفْقٍ جَدًّا فَأَنَا وَالْمَسْتَوْ مَعْدَلُهُ
يَعُودُ عَوْدًا خَلَالًا حَتَّى يَكُونُ النَّارُ كَانَهَا
سَيَّوَجُ تَرْبُوكَبُ عَلَى الْقَطْرِ أَمْثَلُهُ سَيَّوَجًا مِنْ
ذَهَبٍ فَإِنْ رَحِيصُهُ يَكُونُ قَدْ زَالِ الْبَارِ وَالْقَطْرِ
جَمِيعًا إِلَى رِيفَةِ الْقَدَحِ أَوَّ الْقَدْرِ وَأَحَدُ
أَنْ تَحْتَدَّ النَّارُ وَاسْتَدَّهَا أَنْ تَحْتَدَّ
أَوْ اسْتَدَّتْ اسْتَقْلَ وَتَكُونُ مَوْضِعًا
كَثِيرًا مِنَ الدُّخَانِ أَيْضًا لِأَنَّ الدُّخَانَ تَشَعُّلُهُ
فَإِنْ بَلَّيْتُ تَأَسَّغَالَهُ فَلْيَكُنْ عِيدًا

عطا للقدومه من مطبوخ عليها انطباقا
مهند ما لا خلل فيها بينه وبينها فإِنْ
استعلا وفار فبادر فالحبقة لها هذا العطا
فإنه يطهى ولا يراى وتوقد على ما وصفت
لك حتى يغلى البان فاذا افرغ صب مثله
دهن زيتون طيب وسط وانت دايمة توقد
وقودك الاول ستوا على فيه واحده
حتى يغلى الزيتوا ايضا ثم حث حينئذ من
القطران على خلل ووجهه مع الشبان
بعد عنك خارج من المنزل حتى يشمر

٢٠
والخسنة فان كان فيه من ربح القطران
شيء زدت عليه من الزيتوا ايضا وطبخته
على ذلك المثال من الوفاة دمتوا حتى
تفقد ايضا ذلك الزيت ثم تسمى ايضا
من بعد فلا يراى يفعل به ذلك حتى لا يبقى
من ربح القطران شيء المبه ولا يدرك
ما هو ويكون قد نقت قبل ذلك بيوم
فرقلا حبة احديتا في ما عذب فاذا
كان وقت طبخك هذا يكون قد
صفية في جام رخاخ حين او نور حماره

فَإِذَا صَادَ الْفَقْرُ أَنْ يَأْتِيَ الْجِدَّ الَّذِي ذَكَرْنَا
مِنْ ذَهَابِ رَأْيِهِ كَالْقَاوِقِ وَالزَّبَقِ بَدَا
بِوَيْدٍ فَإِذَا دَامَ يَسْتَبِيدُ بِرَيْدٍ فَزُشْرٌ عَلَيْهِ مِنْ مَّا
الْمَرْقُلُ قَلِيلًا فَإِنَّهُ يَرْتَفِعُ لَهُ زَيْدٌ كَثِيرٌ
فَأَقْلَعَ الْمَتَدَّ حِينَئِذٍ عَنِ الْمُسْتَوْفَدِ
وَصَنَعَهَا نَاحِيَةً حَتَّى يَحْكُمَ الزَّبَدُ وَيَسْكُنَ
فَإِذَا أَمْكِنَ وَيَبْدُ قَلِيلًا فَضْبَهُ كُلَّهُ فِي مَاءِ
الْمَرْقُلِ وَمَعْطَى عَلَيْهِ وَأَتَوَكَهَ إِلَى الْعَدِّ
إِلَى مِثْلِ ذَلِكَ الْوَقْتُ ثُمَّ أَحْزَجَهُ
فَإِنَّكَ تَجِدُهُ فِي نَاسِقِلِ الْفَقْرِ قَدْ رَسِبَ

وَذَهَابُهُ وَعَلَامَةُ ذَلِكَ إِعَادَةُ الْمَرْقُلِ

شَبِيهِه بِالْفَقْرِ فِي لَبِزِ الْعَالِيَةِ وَلَبِزِ مَجْسَمِهَا
فَإِذَا دَامَ هَا فَارْفَعَهُ حِينَئِذٍ فِي قَارِ وَدَه
رَجَاجٍ وَاسْعَجَةِ الْفَرْ وَكُنْ مِنَ الْغِبَارِ وَالْفَتَنِ
فَهَذَا هُوَ رَكْنُكَ الَّذِي هُوَ حَبْسُ الْعَالِيَةِ
يَعْمَلُ مِنْهُ إِذَا شِئْتَ فَإِذَا مَارَدَتْ الْعَمَلُ
فَحِثِّ مِنَ الْمَيْسِكِ وَالْعَبْرِ فَاحْمِلْ مِنْهُ
عَلَى هَذَا الْحَبْسِ بَقْدَرِ مَا تَرِيدُ وَاسْتَعْمِلْهُ
فَإِنَّهُ يَحْيِي غَايَةَ كَانِ الْكُلْمُ مَسْكُوعًا
لَا يَشْتَكُ فِيهِ وَاحِدٌ دَعَمَلُهُ وَقَتْقُهُ
وَحُمْلَانُهُ عَلَى مَا مَاصِفٌ لَكَ فَسَيَحْوِ الْمَيْسِكُ

وَفِيهِ خَدِيرٌ ثُمَّ يُوْحَدُ مَذْهَبُ زَامٍ
 أَوْ مَوْزَامٍ مِمَّا يَذَابُ فِيهِ الْعَنْبَرُ فَيُخَمَى
 عَلَى نَارٍ حَرِّهَا ذَا حَرٍّ طَرَحَ فِيهِ الْعَنْبَرُ فَإِذَا
 ذَابَ صَبَّ عَلَيْهِ ذَهَبٌ بَارٍ حَبِيدٌ بَالِغٌ عَلَى
 الْأَوْقِيَةِ مِنَ الْعَنْبَرِ أَوْ قِيَةِ مِنَ الْبَارِ وَأَقْلُ
 وَأَنْ كَانَ الْبَارُ حَبِيدًا فَيَنْصَفُ أَوْ قِيَةِ ثُمَّ يَخْمَى
 وَيُعْلَلُ بِهِ نَعْمًا ثُمَّ تُلْقَى الْمَسْكُ عَلَى الْعَنْبَرِ
 وَيُعْلَلُ نَعْمًا ثُمَّ أَحْمِلَ عَلَى هَذَا مِنْ حَبِيدِ
 الْقَطْرَانِ الَّذِي ذُبُوتُهُ كَيْفَ سَيِّئَتْ
 أَنْ سَيِّئَتْ وَاحِدٌ وَوَاحِدٌ وَأَنْ سَيِّئَتْ أَكْثَرُ

العنبر الحار منكم صغاراً من يوحدة

مِنَ الرُّصْنِ وَوَاحِدٌ مِنَ الطَّيْبِ الَّذِي ذُبُوتُهُ
 أَعْنَى الْمَسْكِ وَالْعَنْبَرِ وَغَلِيٍّ أَيْ قَدْرُ شَيْءٍ
 وَهَذِهِ الصِّفَةُ أَخَذَتْهَا مِنْ أَبِي يُوسُفَ لِعُقُوبِ
 بْنِ اسْحَقَ الْكِنْدِيِّ وَقَدْ دَانِيَتْ وَقَدْ عَمِلَهُ
 وَفَقَهُ قَدَامِيٍّ وَأَخَذَتْ مِنْ هَذَا الْحَبِيدِ
 وَدَفَعَتْهُ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الْعُطَّارِ بْنِ فَعْمَلَهُ وَخَرَجَ
 عَنْهُ فِي حِسَابِ الْغَالِيَةِ الَّتِي هِيَ مِنْ مَسْكٍ
 وَعَنْبَرٍ وَنَسْكٍ مَوْتَقِعٍ فَقَطْ وَجَوَى مَجْرَاهَا
 وَبَدَأَ لِي فِيهِ مَهْرُوجًا وَغَلِيَّةً أَيْاهُ فَهُوَ يَعْمَلُهُ
 الْيَوْمَ عَلَى وَصْفِنَاهُ

صَنَعَهُ خَالِيَهُ أَحْمَدُ بْنُ قَطَرَانِيَّةٍ

كَانَ يَعْمَلُهَا أَبَانُ الْقَطَرَانِ

تَأَخَذَ الْقَطَرَانُ الْحَبِيدَ الْمَذَابِيرَ وَصَبَّرَهُ فِي

قَدَحٍ أَوْ قَدَحِيَّ حِجَارَةٍ كَمَا وَصَفْنَا مِنْ عَمَلِ

الطَّبِيعِ وَالْمُسْتَوْقَدِ ثُمَّ وَقَدَحَهُ بِرُفْقٍ

حَتَّى يَبِيدَ فَإِذَا مَا رُبَّ الْقَدَحِ فِي طَسْتٍ

فِيهَا مَا آتَى نَفْلًا كَمَا وَصَفْنَا وَتَوَكَّلْ عَلَى الْعَدِ

فَإِذَا كَانَ مِنَ الْعَدِ أَحَدٌ وَرَفَعَ وَهَبَهُ لَعَدٍ

وَأَتَى بِهِ الْقَطَرَانُ فَقَدْ أَزْكَى لَكَ فَلِذَا أَرَدْتَ

أَنْ يَسْتَعْمَلَ فَيُخْذَمِ مِنْهُ مَا شِئْتَ فَصَبِّرْهُ فِي

الْقَدَحِ الْمَطْبُونِ أَوْ الْقَدَرِ وَرَدَّ إِلَى ذَلِكَ

الْمُسْتَوْقَدِ عَلَى الصَّفَةِ الْأُولَى سَوَاءً ثُمَّ

أَوْ قَدْ ذَلِكَ الْوَقْتُ بِعَيْنِهِ فَإِذَا ذَابَ

فَالْقَدَحُ عَلَى الرُّطْلِ بِالْعَدِ أَدَى مِنْ هَذَا الْقَطَرَانِ

خَمْسَةَ مِثْقَالٍ لَا دُونَ حَيْثُ أَذْبَهُ فِي مَذَابِ

عَلَى حَيْثُ فَإِذَا ذَابَ نَحْنُ أَعْنَى الْأَدَى فَاوْرَعَهُ

عَلَى الْقَطَرَانِ الَّذِي تَوَكَّلَ ثُمَّ أَدَى لَهُ مِنْ قَدَحِهِ

عَلَى حَيْثُ خَمْسَةَ مِثْقَالٍ لَبِيٍّ مِنْ أَحْوَدٍ مَا

يَكُونُ فَإِذَا ذَابَتْ فَأَوْرَعَهَا عَلَى الْقَطَرَانِ

الَّذِي تَدِيرُهُ ثُمَّ الْقَدَحُ عَلَيْهِ خَمْسَةَ مِثْقَالٍ

سك مسحوق ثم حرره بخد بده محليه دقيقة
حتى يختلط ثم اقله عن النار وحرره ساعة
حتى يسلع السك وبلغه بعمما فهد اركنك وهو
جسدك الذي يعمل منه اذا ما اردت ثم ارفع
هدا في قارورة ثم شد راسها فاذا ما اردت
عمل الغالية وقتها فاجود عيارك وما
نعمل منه ان ياخذ من هذا الركن مثقالين واجمل
عليه مثقال مسك ومثقالين سك ومثقال
عود مسحوقه منخوله تخلط بهذا الجسد
ثم يذاب له نصف مثقال عنب وتخلط معه.

ثم يصبر في قدح وتذاب بنليه مثاقيلها و
ارتفعه على قدر ما تريد من غلظه ورقته بان
مدني من اجود ما يكون او من اجود البان
الكوفي وهذا يسمى الرشيد لان ولد
ابان ميو عمون ان هذا الغالية كان بان
يعملها للرشيد فسميت الرشيدية وقد
كان يعملها على ما قلنا ولا يدخل فيها غير
ما فهدا اجود ما يكون من عملها فاما اليوم
فيلقون على كل خمسة اجزا من الجسد الوزن
الذي قلنا من المسك واصحابه فاحفظها فانها غالية

صنعه غاليه فطرانيه

تأخذ دكل بالبعداذ في قطران حيد وشد يره
في قنح مطين كما وصفنا أو لا سوا آمن النبا
والوقود وجميع العمل فإذا ارتفعت دحوته
وزيدته فخذ به برسته به قليلا قليلا كلما ارتفع
فخدمته فلا تزال كذلك حتى يذهب
ثلثه وإن ذهب بصفه كان أجود فإذا بلغ
إلى هذا الحد ففكر عليه شيئا من زيت وذن
مثقال فقط فإنه يوقع له دخان كثير
فحركة دأبر ولا يزال يحركه حتى يذهب

الدخان كله ثم الوعل عليه دهن خير
طيب بقدر الزيت ثم لا يزال يحركه حتى
ينقطع الدخان أيضا ثم الوعل عليه زيت طيب
وإفعله كذلك فإذا انقطع دخان الزيت
فأفرغه في طست نظيف يكون قد مسح
قبل ذلك بصووح معنوق حيد ثم يردده
ثم أجمعه في قنح واسع ذجاج أو باطية
ثم أبسطه في ذلك القنح أو الباطية
كما تبسط الخلق ثم نخره بعود حيد
عبر مكره في ملت مرات ثم أجمعه على كل

عشره مثاقيل من هذا الحبس مثقال مسك
ومثقال بن منك مسحوق منخول بحريه
ومثقال عسبر اذرق تذاب العنبر وحده
في مذابه فاذا ذاب قطر على المسك والشك
المسحوق ثم يسحق ساعه ثم يخلط في الحبس
نعما في فتح دجاج ثم ينخر ايضا ملت موات
بالعود الحبس يرمده من ماز حبس على
اي قدر شيت من الغلط والرفه ثم صبره
في قاروده وشد داسه وانركه اياما حتى يجتم
ثم يسعمله نجي غايه وان اردته ارفع من

هذا فاضع في المسك اذا اريدت ان تستود
الغاليه اذا كانت صمها فاسترح سراجا
يدهن حنبري او بنفسج واحجم دخانه و
ذلك ان تاخذ طست منسبط الاسفل فتصبها
على الاثافي ونصب فيها الى دلتها ما
وسترح السراج ونصبه تحتها فان دخان
السراج ليسرج الشواقة واحتماكه
في اسفل الطست فاجمع منه ما احببت
في سرجه وهذا اصلك في كل ما تريد
ان تجمع دخانه من سائر الاماكن ثم خذ ذلك

الذخاير والقوم على الغالية التي يتردد
سوادها وأعجبه به نعماً حتى يصير إلى ما تريد
من السواد إن شاء الله ولا يضر من طيبها
وداغت بها شيا المنة وهو باب حسن يحتاج
إليه في ما كتبه العوالي

باب آخر

إذا ما أردت أن تبيض العنبر حتى يسحق والقهر
ولا يحتاج إلى إذا به فخذ بلاطه وخامراً وصلابه
نحاج وضعها على الثلج فإذا بردت كالثلج
فكسره العنبر في جلد لتر يوضع فيه وتؤخذ

فانه ينكسراً وقصره صفاراً ثم تليق على البلاطه
وتترك قليلاً فانه يبرد وتجف فاسحقه فانه
يسحقو مثل الهباء واستعمله فيما تريد على
المكان والافاعل انما اذا ذهب عنه ذلك
البرد رجع إلى حياته واجتمع لانه ذهبي فيحتاج
حيث ان يذويه بالنار اذا جرت العود
بالعنبر وأردت أن يكون العود أيضاً قد رعله
اسقته أج الرصاص وهو في نور التطريه
فأتر بعد ثم حرره نعماً حتى يلزم القطع العود
التي كبريتها منه ما أردت من بياضه فانه ينجي

حَسَنًا حَتَّى أَيْتُ مَا أَقَامَ عَيْدَكَ هـ وَهَذَا
الْأَسْفَنْدُ أَحْ لَا صِيْرَهُ فِي رَأْسِهِ بَشَى وَهُوَ
حَنِيرٌ مِنَ النَّظَرِيَّةِ بِالسُّكْرَانِ السُّكْرَانِ يَقْطَعُ
دَائِحَةَ الْكَافُورِ وَأَنْ شَيْتَ فَقَطَّرَ عَلَيْهِ
قَطْرَاتٍ عَسَلٍ وَحَرَكَ نَعْمًا حَتَّى يَلْتَوِيَ الْعَسَلُ
بِالْقَطْعِ الْعَوْدَ كُلَّهَا فَإِنَّهُ إِذَا جَفَّ وَحَمْدًا بَيَضَ
حَسَنًا إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَنْجُوَ فَاحْذَرِ ذَلِكَ
وَالْهَيْبَةَ أَنْ تَخْرُجَ مِنَ الْحَمَامِ فَتَدْلِكَ
بِدَنِكَ بِأَطْرَافِ النَّمَامِ الْعُضْرَ الَّتِي لَمْ تَصِبْهَا
الْمَانِعَةُ ثُمَّ يَمْسُحُ بِهَا وَرَدَ ثُمَّ يَنْجُو نَعْمًا

مَشْبَعًا فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ وَأَخْرَجْتَ الْبَهْمَةَ
مِنْ حَتِّكَ فَأَمْسَحْ حَتِّكَ بِشَى مِنَ النَّمَامِ أَيْضًا
وَكَذَلِكَ تَوْتِكُ إِذَا أَخْرَجْتَ عَلَى الْمَشْجَبِ وَضَعْتَ
حَتَّهُ وَهُوَ عَلَى الْمَشْجَبِ ثَمَامًا عَصَا أَوْ دَرَجٍ
فَبِهِ ثَمَامٌ وَأَمَّا تَرْكُهُ سَاعَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثِ
سَاعَاتٍ ثُمَّ السَّيْدَ أَوْ أَرْفَعَهُ كَيْفَ شِئْتَ
فَإِنَّ خِدْلَهُ دَائِحَةٌ عَجِيبَةٌ يَبْقَى فِي تَوْتِكَ
بِقَا عَجِيبَاهُ أَبْوَابُ الْأَدَمَانِ
طَبِيعُ السَّيْرِ

ثَامَّةٌ وَرَدُّ الْغَارِ وَمَرْمَا حُوزٍ وَسَعْدٍ وَمَرْدٍ

حَوْثُ شَرَابٍ سِرٍّ وَمَرَوَاتٍ بِضَرٍّ وَالْعَبَارُ فِي ذَلِكَ
أَنْ تَكُونَ لِكُلِّ عَشْرَةٍ أَرْطَالٌ بِالْبَعْدِ أَذِي
وَطَلِينٌ مِنْ هَذِهِ الْأَفْوَاهِ دَقَّهَا وَأَخْلَاهَا مُسْتَلٌ
شَعْدٌ ثُمَّ أَحْلَاهَا فِي تَوَدُّدٍ وَامٍ وَأَعْبَسَهَا
يَمَاءً وَأَنْزَكَهَا فِي السَّوْدِ وَبَقِيَ يَوْمَهَا وَلَيْلَتَهَا
وَلَسَّ عَلَىهَا مِنَ الْمَاءِ مَا نَعِمَ رَحْمَةً فَإِذَا كَانَ
الْعَدُّ فَأَجْعَلَهَا فِي طَبْعٍ بِرَامٍ أَوْ قَدْ رَمَامٍ
نَظِيفَةٍ مِنَ الدَّسَمِ وَصَبَّ عَلَيْهَا أَيْضًا مِنَ الْمَاءِ
مَا نَعِمَ رَحْمَةً بِأَرْبَعِ أَصَابِعٍ ثُمَّ خَذَ مَقْدَارَهُ ثُمَّ صَبَّ
عَلَيْهَا الدَّهْنَ وَلَسَّ الدَّهْنَ دَهْنًا حَبَّ الْقَطْرِ

٢٩
أَوْ دَهْنًا نَوِيحًا الْمِشْمَشُ وَدَهْنًا حَبَّ الْقَطْرِ
أَحْوَدٌ مَخْرُجٌ فِي كَيْانِ الْبَيَانِ سَوَاءٌ أَوْ مَخْرُجٌ
أَحْوَجٌ دَهْنًا حَبَّ الْقَطْرِ وَعَيْنُهُ بَعْدَ فَرَاغِنَا
مِنْ صِفَةِ طَبْعِ الْبَيَانِ ثُمَّ أَوْقَدَ عَلَيْهِ بِرَفْقٍ وَتَوَدُّدٍ
وَأَنْتَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ وَتَمُدُّ بِالْمَاءِ كُلَّمَا نَقَصَ الْمَاءُ
شَيْءٌ فَرَدَّهُ مِثْلَ مَا نَقَصَ مِنَ الْمَاءِ الْحَارِ وَتَوَقَّدَ
حَتَّى يَأْتِيَ الْعَصْرَ ثُمَّ أَرْزَكَ إِلَى الْغَدِّ فِي الطَّبْعِ
مِنْ صِفَةِ ثُمَّ خَذَ هَذِهِ الْأَفْوَاهِ وَأَمْعَلَهَا
كَمَا فَعَلْتَ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَخَذَ الْمَقْدَارَ وَارْتَدَّ
إِلَى الْعَصْرِ وَكُلَّمَا نَقَصَ مِنَ الْمَاءِ شَيْءٌ رَدَدْتَ مِثْلَهُ

من الماء الفايرو حتى يوقد الى العصور ثم تقطع
النار وتذعه حتى يسود ثم تصفه ثم خذ ايضا
صندب وقلنج وكتابة وقاقلة وسليخة خذ
مها وطين واسحفة واعجنه قبل ان تفرغ
من الطبخة الثانية وحمرها في ثور برام فاذا
فرغت من الطبخة الثانية تلك الافواه اعد لها
هذه الافواه الخمسة الطبخة الثالثة هذه
الافواه التي اذكرها خذ من الافواه الصلاب
وطين ومن السنبل عصا فورا وقيتين ومن
المرزفل اوقية دقها واخلها وجرها

40
ليله ايضا ثم اجمع الدهر بها كما طبخت
اول مرة والثانية من كدوم ايضا الى العصور
ثم اعد طبخة من العذبة هذه الافواه الستة التي
مضت فخذها له ايضا وتطبخه الى العصور
كما طبخت اول مرة ثم خذ من اعود القمارين
ثلث اواق ومن السنبل اوقية ومن
الساسيه ثلثه وناقيل الطبخة به ثلث ساعات
ثم دعه يسكن ثم صفه ثم خذ ليل دحل
من الدهن مثقال مسك حيد ثم ايشه به
في تسكا من غير خمير ومن عكران رصب

في الطبخة وما واجه مع السك شيئا من خرد
قماره ثم اوقد حرج خا جود ما يكون
واطبيه من البان المدبني الغايه فاذا اردت
العمل به وان جعل فيه حب البان فخذ من
حب البان دطلا ونصف رطل فذقه واخذه
بغريال واجعله في اجانه حصدا وصب
عليه ما استخنا واعجنه سدك ثم امده بالما
الحار قد رما يكون خائرا وان تركه بغيره يومك
وليلتك رخصته مع الدهن بعد طبخك له
مرتين اعني الطبختين الا ولتين فقط بالطبخه

٤١
الاولى التي فيها الفار والرمما حوز ولبغ عيار
ذلك لخل عشروه اذ طال مزد هز حب الفطر الذي
وصفنا كل ويصف من حب البان ثم ذبوه كما
وصفنا بالخبج والافواه الى ان يتم كما وصفنا
بالخبج والافواه انه يخرج عجا فخذ على البان الجيد
المبالغ وان اردت ان يكون احضر فخرج كرويه فخذ
من الحراف الاسر للعصر الذي يسمى القزاح فرفقه
واعصر ماءه والاحد لخل عشروه اذ طال من الدهن دطلا
من ماء الاسر واجعه به فخبه اذ افرغت من كبه وعمله
كله على ما وصفنا ونامه فاجعه به حتى يذهب الفار يبقى

الذهن احضرا ان شاء الله ه صنع كسب بارا حو
ثاخذ عشره امنا ذيب اتفاق جيد ودخل ورد
احترما يسر مستقي من اقناعه ودخل متروا يتصرف
حكيم ومثله من احواف الاسر يابس وان كان من الاس
المخلو ان كان اجود يدق كل واحد وحده ويخل
بمخل صفيق ويلقى في قدر يرام ويضرب عليه
ما نعهه باربع اصابع ثم يضرب عليه الزيت ثم يخذ
قدر الماء من الزيت يعود ثم يجمع يوما الى الليل حتى
يذهب الماء وانقى دحواء النار عليه من فوقه ثم
يؤده وصفه وامسح القدر نغما ثم اعده وافعله مثل

العسل الاول في قدر الماء والافواه ستوا ضم
برده وصفه وامسح القدر نغما ثم اعده وافعله
مثل الفحل الاول في قدر الماء والافواه ستوا
ثم يبرده وصفه وامسح القدر نغما ثم احبسه
بافواه ستوا الملاب وهي سلجة وقرفه
وقلنجه وورد وحبابه اجرا ستوا وتكون قدرها
قلية ارمال من كلها ثم اعمل كالعمل الاول ستوا
في قدر مائه وكبجه ثم يبرده ثم صفه والحبسه بالله
بافواه الجعفرية وهي جوربوا وعرفل وسنبل
وصندل وبسباسه وهربو من كل واحد

جَوْ وَتَجُونَ ذَلِكَ ثَلَاثَ أَرْكَالٍ أَيْضًا مِنْ جَمِيعِهَا
وَدَعْبَرَةٌ كَمَا دَبْرَتِ أَوَّلَ مَرَّةٍ ثُمَّ
صَفَهُ تَخْرُجُ بَانًا حَبِيدَ أَرْسَاءَ اللَّهِ
صَفَهُ أَحْرَاجٍ دَهْرَ حَبِّ الْقَطْرِ
الَّتِي يَكْبَعُ كَالْبَانِ
بِأَحْتِ حَبِّ الْقَطْرِ فَتَخْرُجُ عَائِي حَوْفَهُ وَبِدَقِ
نَعْمًا حَتَّى تَصِيرَ مِثْلَ اللَّحْمِ تَرْتَدُّ بِرُوحٍ كَمَا تَرْتَدُّ بِرُوحِ
ذَهْنِ الْقُورِ وَالْحَبُورِ حَتَّى تَخْصُوجَ ذَهْنَهُ وَتَسْتَعْمِلَهُ
فِي الْبَانِ كَمَا وَصَفْنَا فِي مَامُحِي فَإِنْ أَرَدْتَ
دَهْرَ حَبِّ الْقَطْرِ هَذَا النَّدْبِيرَ وَالْأَفْخِرَةَ

٤٢
تَدْبِيرًا حَتَّى تَخْرُجَ فِي رَائِحَةِ الْبَانِ وَ
طَبِيبِهِ لَمْ يَرِ مِثْلَهُ فِي مَعْنَاهُ وَطَبِيبُ رَائِحَتِهِ
وَهُوَ أَيْضًا حَبِيدٌ لِلشَّعْرِ يُكْثِرُهُ وَيُسْوِدُهُ
وَيَذْهَبُ بِالْخَاصَّةِ مِنْهُ وَلَيْزُ الْبَشْرِ
وَيُصْفِي اللَّوْنَ فَتَدْمِينُهُ مَتْنًا وَصَيْرُهُ فِي طَبِيبِ
بَرَامٍ نَظِيفٍ تَرْتَدُّ مِنَ السَّبِيلِ أَوْ قِيهِ وَمِنْ
الْقَوْلِ بَصْفٍ أَوْ قِيهِ وَمِنْ الْمَوَازِينِ وَتَرْتَدُّ
الْمُحَقِّقِ أَوْ قِيهِ وَمِنْ الْأَفْرِجِ مَشْتِ الْمَحْفُوفِ
أَوْ قِيهِ وَمِنْ أَيْضًا مَحْفُوفٍ أَوْ قِيهِ وَصَنْدَلِ
أَيْضًا أَوْ قِيهِ وَقَاقِلُهُ أَوْ قِيهِ وَوَرْدٍ أَحْمَرٍ

أَوْفَيْهِ وَمِنْ حِرْدِ الشَّاهِشِ فَرَضَ أَوْفَيْهِ
وَمِنْ حِرْدِ الْأَرِخْمَشِكِ نَصْفَ أَوْفَيْهِ
وَمِنْ الذَّعْفَرَانِ الصَّيِّحِ ثَلَاثَةَ ذَرَاهِمٍ وَأَذْحَرُ
وَمِجَّةً مَقْشُورَةً وَرَعْلًا نَوَّاحٍ وَخَبَّ جَوْفٍ
الْأَتْرَجُ الْمَقْشُورُ وَبِرْدُ النَّهَامِ وَخَبَّ الْأَسْرُ
مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَوْفَيْهِ فَجَمَعَ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ
بَعْدَ الذَّقِّ وَتَلَقَّى عَلَى الذَّهْنِ وَبَوَقْدَتْ الطَّبِيرِ
وَقَدْ دَلِيلٌ بِرَفْقٍ وَبَصِيرَةٍ صَرَبًا شَدِيدًا أَبْقَصَهُ
أَوْعَدَ حَتَّى إِذَا عَلِمَتْ أَنْ قُوَّةَ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ
قَدْ أَخْلَتْ مِنَ الذَّهْنِ وَأَسْتَحْكَمَتْ فِيهِ

الْقَيْتَ عَلَيْهِ وَزَنَ أَيْقَا فَوْزَ وَحَبَّتِينَ
مِيسَكٍ ثَرْصُورِيَّةً نَعْمًا ثَرَانُوتَ الطَّبِيرِ
عَنِ النَّارِ وَسُدَّتْ رَأْسَهَا بِلَبْدٍ أَوْ كَرَّ مَاسَهُ
وَتَرَكْتَهَا بَقِيَّةَ يَوْمِهَا وَلَيْلَتِهَا حَتَّى يَبُودَ الذَّهْنُ
وَيَصْفَوْا فَإِذَا أَصْبَحَتْ صَفِيَّةً فِي الْقَوَارِيرِ
لَحْدَهُ دُهْنًا طَيِّبًا كَأَجْوَدَ مَا يَخُونُ مِنَ الْبَارِ
سِيْرَ دَاحِيَةٍ وَلَوْنَهُ لَمْ يَتَمَثَّلْ وَهَذَا الْمَعْنَى
وَهُوَ كَثِيرُ الْمَنْفَعَةِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ بَعْدَ دَهْرِ الشَّمْسِ
صَنْعَهُ عَالِيَهُ

تَأْخُذُ وَزْنَ عِشْرَةِ دَرَاهِمٍ مَرْدَاسِيٍّ أَحْمَرٍ

ووزن اربعين درهما بان حديد اجعل الباز
في قذح زجاج مطير او فتور حجارة ثم اجمعه
على نار خمر لينة فاذا اسخن ويطشوا اطرح
الباز ولسر اطرح المزداسنج فيه قليلا
قليلا وليكن المزداسنج مسخوقا متخولا
تخريوة وحركة حتى ينعقد ثم اعزله
يبس دغما فاذا ابرد وجهه فاسحقه مع
مثقال مسك مرتفع فهذا حسد ك
وركت فاذا اردت ان تقبضه فافقه
كيف شئت على قذوم ما تريد بالمنسك

٤٥
والسك والعنبر والبان على ما وصفنا
من التدبير فيما تقدم ان شاء الله
صنع عالیه احرى
قاخذ قلنج فشقها حبة حبة ثم دقها
نعمما بما ورد حديد حتى يتعجن ثم لقمها في
حرفه تطيفة كنان وادفنها في الارض
في موضع ندي حتى تعفن ثم اخرجها
واسحقها على صلاية حتى يحف ثم خذ
منها اوقية ومن السك مثقال ومن العنبر
نصف مثقال ومن المسك ربع مثقال

ادب العنبر والقه على الشك والمنك
واخلطه به نغما ثم اخلطه مع الفلستجه
المدمبره نغما وتدبير ذلك ان تدماج
العنبر والبان والحيد ثم يلقى عليه المنك
ثم يخلط الكل نغما ثم يوجده من الموم
الابيض عشره مثاقيل ثم يادبه فاذا
ذاب فالق عليه الاخلاط قليلا قليلا
وحركه دايما حتى يستوعب الجميع
ويصير الكل شيا واحدا ثم يجعل في
قاروره في موضع بارد يخي غايه طيبه

٤٦
صنعه غايه اخري عجيبه
فاخذوا وقتيه موم اصفر خيد واربعه
مثاقيل سياه ووزان اسود صافي جيد
تدفعه وتخله بخمره ثم تدبب الموم
وتسدر عليه سياه ووزان وانت حركه
نغما حتى يسلعه ويصير الجميع شيا
واحدا ثم يخرج ما ذاب و يتركه سدا
لطا شديدا حتى يتواء قد صار مثل الزفت
ثم يعيده الى النار فتدببه فاذا ذاب
فالق عليه مثقال مسك ودمه مثقال

عنبر حديد تذيب العنبر وتلقي المسك
عليه ثم تسحقه نهما حتى تلتقي على الحبس
الذي يذيرت وصب عليه من البان الحيد
حتى يصير في قوام الغالية الحيد ويدر
شياء واحدا ثم انزلة عن النار وده
يبرد قليلا ثم دس عليه نصف مثقال مسك
مسحوق متخول وحركة نهما حتى تخلط
ويعبر الكل شيئا واحدا ثم صيره في
مقاروده وسد داسها نهما وصيره في ماء
بارد وكلما عتق كان احواله والهييب

٤٧
صنعه غالبه احرى لهيب
تاخذ رطل موميان حيد وربع رطل موم
ابصر حيد اديهما جميعا في تور حماره
نظيف فاذا اتا جميعا فقطر عليهما
شياء من دهن بان حيد ثم اطرح عليه ربع
رطل زامك حيد طيب الريح مسحوق متخول
بحر بوه وربع رطل لساس عود مسحوق
متخول بحوره ثم اطرح عليه ربع مثقال
مسك حيد وادبه بدهن بان حيد ثم اعجنه
عجاء حيد انا عجا ثم احمله في قاروره

وَاسِعَةً الْفَرْفَهَ أَحْسَنَ ذَلِكَ وَرَكَرَكَ
فَأَفْتَقَهُ بَعْدَ ذَلِكَ كَيْفَ شَبَّهَ وَأَزَلَّ الْقَيْتَ عَلَيْهِ
وَالرُّكْنَ سَدْرَ مِثْقَالٍ عَنِ رَجَاتِ غَابِهِ
صَفْعَةً غَالِيَةً آخِرِيَّةً
فَأَخَذَ رُبْعَ دَظْلٍ مَوْمِيًا لِحَبِيبٍ بَالِغٍ وَرُبْعَ دَظْلٍ
مَوْمِيًا بِبَصَرٍ مُصَفًّى حَيْدَ بَالِغٍ أَدْبَهُمَا جَمِيعًا
سَبْعَةً مَوْدٍ حَمَازَةٍ فَإِذَا ذَا بَابًا فَقَطَّرَ عَلَيْهِمَا شَيْئًا
مِنْ بِلَازِ حَيْبَةٍ ثَرَا لِحَرْحٍ عَلَيْهِ رُبْعَ دَظْلٍ دَامَكَ
حَيْبٌ بَالِغٌ مَسْخُوقٌ مَتَحُولٌ لِحَرْبِيَّةٍ وَرُبْعٌ
دَظْلٍ سَبَا سَرَعُودٍ مَسْخُوقٌ مَتَحُولٌ لِحَرْبِيَّةٍ

وَنَصْفٌ مِثْقَالٍ مَسْخُوقٌ حَيْدٌ وَنَصْفٌ مِثْقَالٍ
عَنِ رَجَاتِ حَيْبَةٍ وَأَخْلَطَ الصَّلَانَعَا وَأَمَدَهُ بِدَمْرٍ
بِمَا نَحَبَدَ حَيْبٍ نَصِيرٍ فِي قَوَامِ الْعَالَمَةِ
الْحَبِيبَةِ وَلِبِئْسَ فِيهِ رَفْعٌ قَلِيلًا ثَرَا رَفْعُهُ
سَبْعَةً قَارُودَةً وَاحِدَةً سَبْدَ رَأْسَهَا فَهَذَا أَحْسَنُ
وَرُبْعٌ نَافِثٌ مَكِيفٌ شَبَّهَ نَحْيَ كَمَا لَحِقَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
صَفْعَةً غَالِيَةً آخِرِيَّةً طَبِيبَةً
فَأَخَذَ مِنْ صَمْعِ السَّادِ وَرَدَّ أَنْ وَعِيدَ أَنَّهُ
لِلْحَبِيبَةِ وَالْقَوْفُ فَتَشَوَّرَهُ ثَرَا حَجَلُهُ فِي قَدَحٍ
رُجْلًا حَاصِبٌ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ عَمْرُهُ ثَرَا تَرْكُهُ

إلى الغد فانه يدربوا وبنفق مراتك
كما هو حتى يشف ماء ونجاد نجف فحينئذ
قد امكن سحقة فاسحقة نغما حتى نجف ويصير
مثل الهباء استحق لوزن كل مثقالين من هذا
الساد وذان المذبر وذن انوسك وحب
مسك مرتفع ثم اسحق الكل نغما ثم حله
بالبنان المرفوع نجي غاية طيبه جدا

صنعة عالية قطرا فيه

ماخذ من القطران اذا ذير الحبيد البالغ كما
وصفنا فجعله في قوعه زجاج وتركه

عليها الا يبق ثمنه على نار حمر فانه
يقطر منه ما ابيض فانزكه بقطرا بدا حتى
ينقطع القطر فاذا انقطع فانزل الفرعة
عن النار وبردتها ثم استخرج ما فيها حده
اسود حالك حده وارفعه في قدح زجاج
او باطنية زجاج وابسطه كما نسيب الخلق
ودحنة بجود حيد ثلث مرات شبعة
ثم ارفعها في فارودة وسد راسها فاذا
اودت العمل فخذ من هذا الحبيد واجد
ومثله سك وقبراه مسك وقبراه عود

وَنَصَفَ فَيَوَّالُ عَسِيرٌ تَذِيرُهُ كَمَا قُلْنَا
بِالسَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ثُمَّ يَخْلُطُ مَعَ الرُّوحِ الْمَذْبُورِ
مِنَ الْقَطْرِ أَنْ فِي قَدَحٍ وَيَمْدُ بَدَنُ بَنَانٍ خَالِصٍ
عَلَى قَدَدٍ مَا تَزِيدُهُ مِنْ قُوَّائِمَةٍ فِي الْغَلَطِ وَالرَّقَةِ
ثُمَّ أَدَبَ الْعَسِيرَ وَالْقَهَّ عَلَيْهِمَا وَاخْلُطَ بِهِ
نَعْمًا ثُمَّ صَبَّرَهُ كَمَا هُوَ يَجْرُؤُهُ فِي قَارُونِهِ
وَسَدَّدَ أَسْنَانَهَا وَصَغَفَهَا فِي مَاءٍ بَارِدٍ وَأَتْرَحَهَا
فِيهِ سَاعَةً حَيْثُ يَرَاهَا حَزِينَةً وَلَفَهَا فِي ثَوْبٍ
يَعْمَهَا فِيهِ لِيْلَهُ وَأَعْلَمَ أَنَّهَا كَلِمَاتُ عَقَبَتِ
كَانَ رَاجِعًا لَهَا وَالْحَبْرُ الَّذِي قُلْنَا أَنَّهُ يَتَّخِذُ

مِنَ الرُّوحِ عِبَادَةً مُثْقَالَةً فَهَذَا أَجْوَدُ مَا
يَكُونُ وَأَنْ جَعَلْتُ مِنَ الرُّوحِ مِثْقَالِي عَلَى هَذِهِ
الْأَوْدَانِ حَيَاةً أَعْبَاهُ
صَنَعَهُ غَالِيَةً أَحَدٌ عَجِيْبٌ
يُؤْخِذُ مِنَ شِسَارَةِ الرُّوحِ خَامِ اللَّبَنِ مِنْهُ النَّاعِمُ
وَهُوَ مِنَ الرُّوحِ خَامِ الْمَوْزِ الَّذِي يَسْتَعْمَلُهُ
الْحَرَاطُونُ وَيَعْمَلُ مِنْهُ أَمْنِيَةً يَتَّخِذُ مِنْهُ وَيَسْمُو
تُتَخَلَّلُ حَوْبَرُهُ ثُمَّ يَتَّخِذُ سِيَّادَةً وَأَنْ جَعَلَ
فِيهِ نَعْمٌ فِي مَا حَتَّى يَخْلُطَ ثُمَّ يَمْرُسُ نَعْمًا ثُمَّ يَصْفَى
ثُمَّ يَمْرُسُ بِالنَّعْمِ ثُمَّ يَلْقَى الرُّوحَ خَامًا عَلَى صَلَاتِهِ

وَيَسْقَى مِنْ هَذَا الْمَاءِ وَيَسْقَى وَيَسْقَى حَتَّى يَسْقَى
يَنْصَبُ هَذَا الرِّخَامُ يَلْوِي السَّيَاهُ دَوْرَانِ وَهُوَ
وَيَصِيرُ كَالْهَرَمِ وَالزُّبْدِ لَنَا وَنَعْمَةٌ تَرْتَجِفُ
نَعْمًا وَيَسْقَى وَيَخْلُجُ حُرِيْرَهُ وَتُعْرَكَ تَرِيُوْحُهُ
مِنْ هَذَا الرِّخَامِ أَوْفِيهِ وَمِنْ الشَّمْعِ الْأَبْيَضِ
النَّقَى الْمُصَفَّى مُثْقَالًا وَنَعْمَةٌ مُثْقَالًا عَلَى
مَا تَزِيدُ فِي ذَابِ الشَّمْعِ تَرِيْلُقُ عَلَيْهِ الرِّخَامُ
وَيُعْجَزُ بِهِ حَتَّى يَلْتَقِمَهُ نَعْمًا وَيَصِيرُ الْكُلُّ شَيْئًا
وَاحِدًا فَهَذَا أَحْسَنُ لَكَ وَرَكَتَكَ تَرِيْرُفُ
وَيُجَزُّ مِنَ الْعُثَارِ فَإِذَا أُرِدْتَ الْعَمَلُ فَخُذْ

مِنْ الْمِسْكِ مَا شِئْتَ مِنَ الثَّقَلِ وَالْخَثَرَةِ وَمِنْ
الْعَنْبَرِ الْقَافِي مِثْلَهُ وَهُوَ أَحْوَدٌ وَاحِدٌ رَاحَةٌ
وَالشَّجَرَةُ أَعْدَبُ وَالْحَبِيبُ الْأَزَلُّ الْقَافِي
أَحْوَدٌ رَاحَةٌ وَاشْتَدَّ يَسًا وَنَصَابًا يَسْقَى الْمِسْكَ
وَيَخْلُجُ حُرِيْرَهُ وَيَخْسِرُ الْعَنْبَرَ ضَعْفًا وَحَتَّى
الْمَذَابُ فَإِذَا حَمِيَتْ كُحُوحُ فِيهَا الْعَنْبَرُ فَإِذَا
ذَابَ صَبَّ عَلَيْهِ دَهْنٌ بَارٍ جَيِّدٌ بِالْغَى أَوْ قَبِيْتهِ
عَنْبَرٌ مُثْقَالٌ مِنَ الْبَارِ ثُمَّ يَحْمَى عَنِ الْمَلْدِ وَيَصْفَى
بِخَرَقَةٍ تَرِيْلُقُ الْمِسْكَ عَلَى الْعَنْبَرِ وَيَخْلُجُ
نَعْمًا تَرِيْكُفُفُ عَلَيْهِ مِنَ الْحَبْسَةِ الْبَارِ

دَبْرَةٌ مَا شِيتَ فَاجُودَ ذَلِكَ وَهِيَ الْغَايَةُ
لِلْوَاحِدِ وَالْوَاحِدِ وَالْجَيِّدِ الَّذِي فِي الْمَرْتَبَةِ
الثَّانِيَةِ مِنَ الْحَسَنِاتِ وَمِنْ الْمَيْسَكِ
وَالْعُسْبِ وَالْوَاحِدِ قَالَ أَبُو يُوسُفَ وَأَمَّا
الَّذِي اشْتَرَيْتَهُ مِنْهُ وَعَلَّمْتَنِيهِ فَقَالَ لِي يَا زَيْدُ
اشْتَرَيْتَهُ مِنْهُ إِنَّهُ جَبِلَ عَلَيَّ بِالْأَوْقِيَةِ مِنْ
الْحَسَنِاتِ مِثْقَالًا مِنْ الْمَيْسَكِ وَمِثْقَالُ عُسْبٍ
وَكَانَ جَبِلًا الْحَيَا فَإِذَا دَبْرَةٌ عَلَى مَا
أَمَرْتُكَ فَاخْلُطْهُ بِتَمَامِ صَبْرِهِ فِي قَدَحٍ وَجَامٍ صَغِيرٍ
ثُمَّ صَبِرْ فِي ثَلَاثِ أَوْ مِائَةِ بَارِدٍ أَوْ مَوْضِعٍ بَارِدٍ حَتَّى

يُحْمَدُ فَإِذَا احْمَدَ كَسِرَ الْقَدَحَ وَأَخْرَجَ
كَمَا هُوَ وَقَطَعَ صَفَاحَ رَقَاقٍ بِسَبْعِينَ رَقِيقَةً
الشَّفَرُوهَ حَتَّى تَنْبَسِطَ فِي جَامٍ وَجَامٍ
فِي مَوْضِعٍ شَدِيدِ الْيُودِ أَيْضًا فَإِنَّهُ يَبْضُغُ فِي
ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ أَوْ أَرْبَعَةٍ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْمَيْسَكِ
فَلَمْ يَأْمُرْ هَذَا بِاللَّحْوِ أَوْ جُودٍ مِنْ هَذَا وَلَا الْحَبِيبِ
وَهُوَ يَغْلُظُ بِهِ فِي حَسَابِ الْحَبِيدِ
صَنَعَهُ غَالِيهِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ
أَحَدُ نَهَامَتِهِ بِمِصْرَ
يُوحَدُ الْفَسْتَقُ الْحَوَاسِيَّ الْحَبِيدَ وَالشَّاهِي

السمين المقل الرذن الحبيد فيلقى على مقل
جديد أو حجر حتى يسود القشر ويكاد
تحتقن ثم يبرد ويعلق وتخرج ويقشر من قشر
الداخل أيضا الذي عليه ثم سحق ويقطر
عليه قطره بان حديد بالغ ويقصر قوصا رفيقا
أو قوصيرا أو ثلثه ثم يوضع على خرقه قطر
جديد في جام ويغطى فوقه أيضا بالخرقة
ويترك كذلك يوما وليلة فإذا كان من
الغد سحق وقطر عليه قطره بان ثم أحبب
الحواش التمام الغصا الذي الراتحة

الذي ليرصنه الماء فمسح من غبار به خرقة
وعجن القسوق بذلك الماء ثم قوصا أيضا
ثم دق بالخرقة من الحمام وفرشت الحمام
بوردق التمام الذي وصفنا ووضع القسوق
على ذلك التمام وعطي عليه بوردق تمام
أيضا وعطي فوق الحمام بما يكتنه من العباد
وكنه من الهوى ويوضع في موضع كثير
لئلا يسرع جفاف التمام فإذا كان من الغد
بدل له وردق التمام على ما وصفنا سوا
يفعل به ذلك ثلثة أيام فتشوا إليه فإذا

فَإِذَا كَانَ الْيَوْمَ الرَّابِعَ بِالْعَدَّاهُ أَخْرَجَ وَسَحَقَ
وَقَطَّرَ عَلَيْهِ قَطْرًا بَارًا بِضًا وَسَحَقَ وَقَطَّرَ عَلَيْهِ
قَطْرًا بَارًا بِضًا وَسَحَقَ بِهِ نَعْمًا ثُمَّ عَمِلَ قَرُصًا أَيْضًا
أَوْ اقْوَاصًا ثُمَّ دَمَى أَيْضًا بِالنَّمَامِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ عَلَى
مَا وَصَفْنَا فِيمَا تَقَدَّمَ سَوَاءً ثُمَّ أَخْرَجَ وَبَسَحَ وَ
بَقَطَّرَ عَلَيْهِ أَيْضًا الْبَارَ وَسَحَقَ وَبَقَطَّرَ مِثْلَ
الْعَمَلِ الْأَوَّلِ سَوَاءً ثُمَّ رُبَّ بِالنَّمَامِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ
أَخْرَجَ عَلَى مَا وَصَفْنَا يَفْعَلُ بِهِ كَذَلِكَ حَتَّى يَمُرَّ
بِالنَّمَامِ بِالنَّمَامِ وَالسَّحَقِ بِالْبَارِ فَذَلِكَ
تَمَامُ خَمْسَةِ عَشْرَ يَوْمًا فَإِنَّهُ حِينَئِذٍ

يَخْرُجُ رُحْبُ الرِّيحِ عَجِيبٌ لِيَرْكَأَ لِيَدُ ثَمَّ صَبْرَهُ
فِي بَالِهِ رَحَابٌ وَأَبْسَطُ كَمَا وَصَفْنَا أَوْ لَا
ثُمَّ يَخْرُجُ بِالْعَدَّاهُ الْحَبَّةِ الطَّيِّبِ الصَّرْفِ ثَلَاثَ
مَرَّاتٍ أَوْ أَرْبَعَ سَبْعَةً وَكُلَّمَا زِدْتُهُ مِنْ
الدَّخْنَةِ كَانَ رَاحَةً فَهَذَا أَذْكُرُكَ وَحَسَدُ
أَفْتَقَ بِالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ كَيْفَ شِئْتَ فَأَنْتَ
يَحْيَى غَايَةَ أَحَبُّ نَبِيٍّ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ عَمَلُ
هَذِهِ الْغَالِيَةِ وَجُلَّ مِنَ الْحِكْمَةِ الْحَلْدُ بْنُ سُرَيْدٍ
بَلَدُ مِصْرَ لِحَتَّانَ بَعْضُ وَلَدِهِ فَقَبِلَتْ ثَلَاثَةَ أَصْنَافٍ
صَنْفٌ بِالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ وَالْبَارِ عَلَى كُلِّ

جزوين من الركن جز من المسك والعنبر
وغلف بها طارقة البلد وصاحب الخراج
والفاضي واصحابه واصحاب البريدة و
الدرجة الثانية ثلثه اجزاً من الجسد وجز
من المسك وجز من السنك الجيد ونصف
جز من عنبر ودرجة بالبان وغلف بها القواد
ومن اسبتههم والدرجة الثالثة خمسة
اجزاء من الجسد وجز من المسك وجزوين
من السنك وجزوين من العود المسحوق
وربع جز من عنبر ودرجة بالبان مثل الاول

٥٥
وغلف بها الجند والتجار وسابو الناس
فاحتفظ بها ايها المالك لعلها الرشا لله
صنع غالبه احرى عجيبه
جز من السمسر المقشور الا يتصر الحد فنته
من كل قذافيه حبة حبة ثم اغسله غسلة
بما اضافي ثم جففه في الظل في موضع كئيب
نعماً ثم خذ جام قوادير فالق فيه عشرة مثاقيل
مسك او ما امكنك من المسك فانه لا بد
منه شئ يلزم يد في وزنه فخذ ذلك المسك
فاسطه في الحمام بسطار قيقاً ثم شد على الحمام

حرقه ليست بصفيقه جذا أو استوق من
شد وصل الحرقه بالجام ثم ايسط ذلك
السهم على تلك الحرقه التي على الجام
فوق اليسك والحق عليه جارا احزوي
وشد الوصل ايضا الذي بين الجامين بحين
ترضع الجامين في بيت طيب الريح كنين
وادخل البيت عنده وعشيه وارفع
الجام الاعلى وحرك السهم فاعجما ثم
ايسطه والحق عليه الجام الاحزوي شد الوصل
واعلق الباب تفعل ذلك ستوعين

ثم بعد ذلك فخذ السهم وارفع مسطك
كما هو قد زاد رزقه ثم خذ ذلك السهم
المد برفا سحقه في هاون زجاج او صلايه زجاج
حتى يصير مثل الزبد واعلم ان سحقه هو
ملاك عمله واحته فيه ثم اخرجوه واعصوه
وخذ دهنه فانه يخرج عجبا وهو دهن اليسك
الذي لاشي يا جود منه ولا اطيب منه ثم
اعصوه نغما ثم خذ هذا الحشب الذي
عصرته فالقه على صلايه والوق عليه قوطا
مخروق من حول خويوه نغما مثله ستوا ثم اسحقها

حتى يصير ان شياً واحداً في السواد فقد
جسد عجيب فإذا أردت ان تقتو فخذ لخل
أوفية من هذا الزهر مثقال مسك حبيد
ونصف مثقال عنبر اذنه باللبان الحبيد
ولم يكن بقدر ما تعجز به الغالبه اعني المقداد
الذي جرده لك وان عجزه الخل على هذا
العيار فإذا فرغت منه فصبه في قاذوره
ثلاث ايام وصنع في موضع بارد جداً فانه
غاية عجيب جداً عيار القاذوره ان يكون
فيها خمسون مثقالاً اكثر ذلك الى العشرين

مثقالان صنعه زهر نوري المشر
تخرج الزهر كما تخرج زهر اللوز والجوز
فان شئت طبعته كما وصفنا ولا من جميع زهر
البان حتى يتم كما وصفنا وان شئت ذرته
بهذا التدبير الذي اصفنا ايضاً وهو يحو
الشعر ويبيده ويكثره ويذهب بالحرار
منه فاخذ من زهر نوري المشر مناً ونصفه
في قاروره وتدعه حتى يصير كالماء في الصفا ثم
فاخذ محلب مقشر وقرنفل وبنك وورد
يابس وقافله وورد حلو سركفه وورد ابيض

أَوْ مَرَّمَا حَوْذَوْهُ وَهُوَ جَسْرٌ مِنْ كَيْسِ الْمَرْوِ
وَصَنْدَلٌ أَصْفَرٌ وَأَفْرَجٌ مَشْكٌ مَحْفَفٌ وَذَوْرٌ
الشَّاهِسْمُ مَحْفَفٌ وَرَقٌ لَا تَرَحُّ الْمَحْفَفُ
وَوَرْدٌ الْيَاسْمِينُ الْمَحْفَفُ وَسَنْبُلٌ وَقَافِلُهُ وَجُورٌ
يَوْمَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَوْفِيهِ يَدُوهُ الْأَشْيَاءُ
وَيَجْلُجُلُ خَلْجُ حَرْشِيٍّ وَيَعْرِضُ سَاوَرْدٌ فِي دَوْرٍ
يَوْمًا وَيَضِبُّ عَلَيْهِ مَا وَرَدَ مَا يَغْرِهُ بِأَصْبَعِي
وَيَتَوَكَّ بِوَمَا وَلِيْلَهُ وَيَكْنُ مِنَ الْعَنْتَارِ وَالْقَدَا
فَإِذَا أَصْبَحَتِ الْفَتِيَّةُ فِي كَيْسِ بَرَامٍ وَصَبَتْ
عَلَيْهِ أَيْضًا مَا وَرَدَ وَأَوْقَدَتْ بِرَفْقٍ حَتَّى إِذَا

سَحْنٌ يَغْمَا صَبَبَتْ عَلَيْهِ دَهْنٌ حَوْثِي الْمَيْشَمُشَرُ
الْمَصْفَى دُرَّةٌ قَدْ عَلِيهِ وَأَنْتَ أَيْضًا خَرِيكُهُ
خَرِيكًا شَدِيدًا حَتَّى إِذَا ذَهَبَ الْمَاوَرِدُ وَكَلِمَتُ
أَنْ لَا شَيْءَ قَدْ تَدَاخَلَتْ الْأَهْنُ الْفَتِيَّةُ عَلَيْهِ حَبِ
مَيْسِكٌ وَتَلَّتْ حَبَاتُ سِنْدِ عَيْرِ مَسْكُوٍّ وَدَانُ
كَافُورٌ ثُمَّ حَرَكْتُهُ خَرِيكًا شَدِيدًا ثُمَّ أَنْزَلْتُ
الطَّبَخِيرَ عَنِ النَّارِ وَاسَدَ دَاسَتُهُ بَلْبِدًا أَوْ حَرَمًا سَهْ
وَشَدَّ حَوْلَهَا نَخِيطٌ وَأَتْرَكَهُ كَذَلِكَ بَقِيَّةَ
يَوْمِهِ وَلَيْلَتُهُ حَتَّى يَبْرُدَ نَعْمًا وَيَسْكُنَ وَيُصَفِّهَا
ثُمَّ أَفْتَحَهُ وَصَفَّهُ بِرَفْقٍ فِي الْقَوَارِيرِ فَإِنَّهُ يَخْرُجُ

ذَهْنًا عَجِيًّا لَا يَعْرِفُ أَهْلِيَّةَ مِثْلِهِ فِي دَانِئَتِهِ
وَيَنْفَعُ فِي فَقْلِهِ هـ

صِنْعُهُ ذَهْنٌ ذِي بَوَاحِيدٍ

تَأْخُذُ مِنْ ذَهْنِ الْخَلِّ وَهُوَ ذَهْنُ الْبِسْمِ مِمَّا
وَيَكُونُ صَافِيًا طَرِبًا وَتَصِيرُهُ فِي طَبَخِيرِ بَرَامٍ
وَتَأْخُذُ مِنْ وَرْدِ السَّرِيرِ وَأَوْفِيَّةٍ وَمِنْ بَرْدِ
الشَّاهِ مَسْمُومًا وَأَوْفِيَّةٍ وَمِنْ بَرْدِ السَّرِيرِ
وَهُوَ الْحَبُّ الصَّغَارُ الَّذِي فِي وَسْكَ الْوَرْدِ
نُضْفٍ أَوْفِيَّةٍ وَمِنْ الْبَاسِمِ الْطَرِبِ الْعَصْرِ
ثَلَاثَةُ أَوَاقٍ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَمَّارُ الطَّرِبِ فَلْيَكُنْ

مِنْ الْحَبِّ النَّقِيٍّ خَمْسَةُ أَوَاقٍ وَمِنْ وَرْدِ
الْوَرْدِ الْبَاسِمِ أَوْفِيَّةٍ وَمِنْ بَرْدِ الْوَرْدِ أَيْضًا
نُضْفٍ أَوْفِيَّةٍ وَمِنْ عَجِيَّةٍ أَنْ الْبَاسِمِ الْبَحْفَةِ
نُضْفٍ دَلِيلًا بِالْعَدَاذِ وَمِنْ الصَّنَدَلِ الْبَاسِمِ
ثَلَاثُ دَرَاهِمٍ تَلْقَى هَذِهِ الْأَشْيَاءَ عَلَى الدَّهْنِ
ثَرْثَرَةً وَتَدْوِيَةً دَالِيَةً بِرَفْقٍ وَأَنْتَ تَحْرُكُهُ بِعَصِيَّةٍ
أَوْ بَعُودٍ حَتَّى إِذَا اخْتَلَّتْ أَنْ الْأَشْيَاءُ قَدْ تَدَاخَلَتْ
الدَّهْنُ أَنْزَلْتَ الطَّبَخِيرَ عَنِ النَّارِ وَسَدَدْتَ رَأْسَهُ
بِلَبْدٍ أَوْ خَيْشَةٍ أَوْ تَوْبٍ مِثْلِ الْعَمَلِ الْأَوَّلِ
وَتَرَكْتَهُ بَقِيَّةَ يَوْمِهِ وَلَيْلَتِهِ ثُمَّ صَفَّاهُ فِي قَوَارِيرٍ

خَذْ دُرّاً خَلط في المتان من هرهق الدهن
نصف رطل من دهن رقيق جيد وقد بيع منه بهال
مجرده صنع دهن رقيق جيد بالغ 2
تأخذ من دهن الحبل الجيد العتيق فأجعله في
قارورة خبيثة والوقت فيه ليل رطل ما وفيه
من ياسمين طوي وأستوثق مرسد رأسها
مخكماً ثم صير القارورة في ذيل وحلقها
في بئر ماء في جوف ما ثم أخرج في كل
ثلاثة أيام ما وأربعه وأدرك ذلك بالياسمين
وحيد دله بالياسمين غيره أفعليه كذلك

حمسه مزارا وسبعة أكثره فإنه يخرج
دهن رقيق جيد بالغ اليه المثل
صنع دهن ورد عالیه
تأخذ من دهن الحبل الجيد الصافي من أول صبه
في كنجير يوا من ثم تأخذ من ورد الشاهسفر
وورد الورد الصالح الأبيض الذي بياضه
مشابح خمره ساعة تجني ومن ورد
الستوسن الأبيض من كل واحد أوقية
ومن ورق الورد الأحمر الطوي الذي
الرائحة ساعة تجني خمس أواق ومن الصندل

الاصفر نصف اوقية ومن حب البجلب
 المقشر مرصو ثلثة دراهم ونصف عليه
 ثلثة اواق ماء ورد حبه خالص من اجود ما يجوز
 منه وادكاه رنخا ثريو قد غت الطمير
 وقوة البناء وخرقه بقصبه مقشوره او
 يعود نظيف خربك الله يد احيى يذهب
 الماء ورد وينما خلد النخلة لافواه الازهر
 حبه اثم اذنول الطمير عن النار وسيد
 داسيه بلبد او خيشبه او ثوب كما وصفنا
 واتركه بفيه يومه ولبنته فاذا اصبحت

في عدة الامتناع على الدهن في الطمير

فصفه في الفتوة اير ثم احميل على كل منا
 من هذا الدهن دكلا من دهن الورد الخالص
 يكون الخل شيئا واحدا لا يكره احد من
 الناس ربه كيف شئت هـ

صنع دهن خيري مرفوع

تاخذ من دهن البوسنتان منا او من دهن
 الخيري الرخيص منا ونضبه في طنجير
 يوام ثم تاخذ من زيروا الفروخ مشك اوقية
 ومن ورد الاثرج اوقية ومن تزد حب الاسر
 مرصو ضر درهمين ومن فاجه مسك مثقال ونصف

ومن الذعفزان الصحيح المعنول ووزن
حمسة داهم تلقى هذه الاشياء على الاذن في
الطبخية ثم توقد وعود السينا وحقوه بقصبه
او بعود حبوب كاشد يدا فاذا علمت ان الاشياء
قد تداخلت الاذن بانزلت الطبخية عن النار
وشد راسه بلبدا او خيشه مثل العمل الاول
سواء او تركته ليقه يومه وليلته فاذا اصبحت نصفه
في القوارير يخرج دهن خيرة عايه نهائيه
وقد عمله بعض اصحابنا والقي فيه بعد الفراع
منه اوقيه ووزن خيرة احمر طرية ونصف اوقيه

٦٤
من الخيرة الاصغر بلقي الحرافه الاحضر
وتأخذ الورق فقط فجا عبا واحشيت فيه مالا
صنعه دهن خيرة احضر

تأخذ من دهن البرستان او دهن الخيرة
الرخيصه مائة نصفه ونصفه في طبخية
يدام او تلقى عليه من زبد الافرج خمسة
اوقيه ونصف ومن زبد الشاهس عشرة نصف
اوقيه ومن ورد الاترج المجفف اوقيه
ومن الصندل الابيض اوقيه ومن ورد
الافرج خمسة المحقق نصف اوقيه

ومن يزد الحنوب الاصفه دهن من الرغفران
 المعشول الصبيح ثلثة داهم ومن و د ق
 الحماجر المجفف نصف اوقية تلتقى هذه الاشيا
 على الدهن وتوقد وهو دالينا ويحركه وتصرفه
 نعا يقصبه فمشرها وبعود تكيف وتلقى عليه
 ووز نصف دايون كافور وانت دايون تو قد
 حة اذا علمت ان الدهن قد اخرج دغ هذه
 دغها الاشيا ولعمريها انزلت الطنجير عن
 النار وشدت راس الطنجير بلبدا وحشية
 او كرباسيه كما وصفنا او لا وتركة فيه

يومه وليست ترضى في القوارير وهو
 حيد طيب ه

صنع دهن خير في احز طيب

تاخذ من دهن الحنبل ولبن صافي منا وتصبره
 في طنجير تزام وتاخذ من ميزد الحماجر
 ثلثة داهم ومرووق الحماجر عشر من
 دهمما وطبا كانا وباسيا ومن ميزد الموزنجور
 نصف اوقية ومن ورق الافوخ مشك عشرة
 داهم مجفف كانا و د طب ومن الموروق الخبي
 الا من اوقية ومن ميزد الحنوب الاصفه

(والا وحسنا و من
 يوز الا وحسنا و من)

بعضه أوقية ومن وذوق المورد لا يتصرف
أوقية ومن وذوق لا ترجع المحقق نمف
أوقية ومن وذوق النمام نمف أوقية
ومن الصندل الأصفر درهمين ومن لب الطراف
السمام أوقية تلقى هذه الأشياء على الدهن
وتؤخذ وقود المسينا وأنت دأب حركه
بفتحه أو يعرود حتى إذا عجلت أن الأشياء
قد تداخلت الدهن واستحكمت انزلت
الطبخير وسدت رأسه مثل العمل الأول
سواء أتركته باقي يومه وليلة فإذا أصبحت

فمعى لذهن في الفتو أريد وأن شئت
فأخلطه معه من دهن الخبيرو للسمام
هذا الحل من الخبيرو الحيد فإنه يخرج
دهنا عجيب وقد بيع الأول وحده على
أنه خبيرو خالص حيد بالغ
ويؤخذ من هذا الدهن وصبو في قارورة
وصبو عليه لجل دطل أوقية ونصف من
وذوق الخبيرو الأحمر وصبو في ديبل وعلو
في جبر ما في جوف الماء بعد أن تسد رأس
القارورة بغطاء وتحيد له هذا المورد

في حمسه ايام ويترك شهدا فانه يخرج
دهن جيد اليه المثل

صنع دهن من برسنان كحيت

تأخذ من دهن الخل الحيت الصافي العتيق بمقل
في قنينه وتكون قدر من ماء ثم تأخذ من القيسية
المتر نصف رطل وثقعة نصف رطل من ماء
ليلة فاذا أصبحت القيت القيسية مع ماء
الذي لثقة فيه في كنجير يد امر واخذ
قخته يرفق حتى يذهب الماء او يذهب نصفه
او اكثر من النصف واحود له ان يذهب

الثلثان وليبقى الثلث فاذا صار الى هذا
الحدة فالوق عليه الدهن واعله عليه شديدة
وانت دايب خرجت ثم الوق عليه
ودن حمسه دهر معه بايسه ودانوكافور
وانت دايب توفد بنار لينة وانت تحركه
حتى اذا ما اختلط وذهب ما بقي من الماء
انزلته عن النار وشد داسر الكنجير بليد
او بغيره مما وصفنا مثلاً لعمل الاول
سواء وانزحه باقي يومه وليلته فاذا
اصبحت فضفه في الفتور اريد يخرج حباً

بَالِقَا لَا يَنْكُرُهُ

صَنَعَهُ دَهْنٌ أَحْمَرٌ يُشَبِّهُ دَهْنَ الْخَادِي
يُؤْخَذُ قَنَا مِنْ دَهْنٍ حُلْ حَبِيدٍ ثُمَّ يَتَّوَحَّدُ مِنْ
عَيْدٍ أَرْزَ السَّنْكَارِ وَهُوَ الْعَاقِرُ سَمَقًا وَدَن
دَرْهَمًا وَنَاخِدُ مِنْ دَهْنِ الْكَازِ بِصَفِ دَاطِلٍ
فَتُخْلَكُهُ مَعَ الْخَلِّ إِذَا مَا رَدَّتْ حَيْدًا وَإِذَا
أَرَدَتْ دُونَ فَالِقُ عَلَيْهِ مِنْ دَهْنِ الْكَازِ بِ
أَوْفَيْتَيْنِ ثُمَّ أُجْمَعُ كُلُّهُ فِي قَارُورَةٍ وَالِقُ
مَعَهُ الْعَاقِرُ سَمَقًا وَاجْمَعِ الْخَلَّ فِي
قَارُورَةٍ وَصَنَعُهُ فِي الشَّمْسِ وَحَصْرُ صَنَعِهِ

١٦٦
فِي أَنَّهُ يُصِيرُ أَحْمَرَ مِثْلَ النَّارِ حَبِيدٍ وَكَذَلِكَ
يُخْمَرُ كُلُّ دَهْنٍ يُؤْخَذُ مِنْ دَهْنِ الْحَمِيرَةِ مِنَ الزَّيْتِ وَغَيْرِهِ
مِنْ كُلِّ دَهْنٍ تَلْقَى فِيهِ الْعَاقِرُ سَمَقًا وَتَضَعُهُ
فِي الشَّمْسِ وَخَرَكُهُ فَإِنَّهُ يُخْمَرُهُ أَوْ نَاخِدُ
السَّنْكَارِ وَتَوَصُّهُ أَمْثَالُ الشَّعِيرَةِ وَالْعَدَسِ
وَيُضَبُّهُ فِي حَرْقَةٍ رَفِيقَةٍ وَتَلْقَى فِي الدَّهْنِ
وَخَرَكُهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِرَادًا فِي الشَّمْسِ
فِي أَنَّهُ يُخْمَرُ مِثْلَ النَّارِ وَلَا تَغَيِّرُ طَعْمَهُ وَلَا
رُوحَهُ وَهُوَ حَسَنٌ حَبْدًا هـ

صَنَعَهُ دَهْنُ الْخُرْدِ الَّذِي يُغْتَرَبُ بِهِ دَهْنُ الْبَيْضِ

يَدُقُ الْحَرْدُوكَ قَاجِيًا وَيَضْرِبُ بِهَا
بَارِدًا فَإِذَا ارْتَفَعَتْ دَعْوَتُهُمَا خَذَ الْقَيْتَمَا
فِي مَاءٍ حَارٍّ لَا تَرَامُكَ بَصُوتُهُ وَتَأْخُذُ الرِّعْوَةَ
فَإِذَا اجْتَمَعَ لَكَ مَا أَرَدْتَ مِنْ ذَلِكَ
مِنَ الدَّعْوَةِ صَبَرْتُمَا فِي كَيْفِئَتِهِمَا وَتَوَقَّعْتُ عَلَيْهَا
وَهُوَ ذَا لَيْلٍ نَاعِمًا حَتَّى تَذْهَبَ الدَّعْوَةُ
وَيَبْقَى الذَّهْنُ تَرَامُوكَ الْكَافِئَ عَنِ النَّارِ
وَسَيَدُ أَسْنَهُ بَلِيدًا وَكَوْبَاسِيَهُ مِثْلًا لِلْعَمَلِ
الْأَوَّلِ سَوَاءً وَاتْرُكْهُ بَاقِي يَوْمِهِ
وَلَيْلَتِهِ تَرَحُّمَةً وَارْفَعَهُ وَاحِلًا مِثْلَهُ

٦٧
وَاحِدًا عَلَى أَقْتَبِ مِنْ ذَهَبِ الْبَنْفَسِجِ بَصِيرِ
الْكُلِّ وَاحِدًا نَحْيَ حَيْثُ عَجِيبٌ وَهُوَ مَكْرُوبٌ
صَنَعَهُ ذَهَبٌ عَجِيبٌ حَيْثُ

تَأْخُذُ مِنْ ذَهَبِ الْحُلِّ الْعَتِيقِ مِنْهُ وَتَجْعَلُهُ فِي
قَارِ وَدِهِ وَتَأْخُذُ قَرْنًا ثَقِيلًا وَتَسْتَبِلُ وَوَرْدُ
وَمَوْزُ خَوْشٍ مَجْفُوفٍ وَتَبْكُ وَصَنْدَلُ أَصْفَرٍ
وَإِدْخَرُ وَوَرْدُ الْأَنْجَرِ وَبَسْرُ الْوَرْدِ وَنَشَارُهُ
الْعُودِ وَحَبُّ الْأَنْجَرِ الْمَقْشَرُ وَرَقُ الْجَمَامِ
الْمَجْفُوفِ وَرَقُ الْأَفْرِجَمَشِكِ الْمَجْفُوفِ
مِنْ حُلٍّ وَاحِدًا أَوْ قَيْتَمَهُ يَذُقُ وَيَنْجَلُ

بمستلصفين ويعجز بنضوج مصفى يصفى
النضوج خروقه حتى يخرج ثقله ويبقى ماء
ثم يعجز به الافواه وتجعل في ثور مبرام
فوق الافواه ايضا نضوج مصفى مقدار
اصبعين ويتوك في التور يومين وليشرب
ثم يخذ فيلقى في كنجير مبرام ويصب عليه
اوقيتين ماء ورد ويصب الذهب على الافواه
ويوقد غخته وفتودا مسنونا
وانت تحركه خروقا شديدا ثم يلقى
فيه قشر التفاح الشامي وقشر الانج

٦٨
لا صفر وفتور اطراف نور وحبته مسك
ثم يوقد غخته وانت تحركه حتى يذهب
الماء ويبقى الذهب وتعلم ان الاشياء قد
تداخلت الذهب ثم يتوك الطنجير عن
النار وتشد داسه بلبه او حبيشه مثل العمل
الاول وتتركه بقية يومه وليله فاذا
اصبحت صفى الذهب في الفتور اديره خارج
عجا ان شاء الله هـ

صنعه دهن طيب عجيب جيد
تأخذ من دهن الخلد المضافي منا وجعله

فَوَانَا ذَجَاجٌ وَنَاخَةٌ مِنْ مَاحُوزٍ وَسَعْدٌ
مَقْشَرٌ أَبْيَضٌ وَمَرْزُوقٌ شَرِّ مَحْجَفٍ وَقَرْنَلٌ
وَقَرْفَةٌ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ خَمْسَةٌ دَرَاهِمٌ وَمِنْ
بُزْرِ الْأَفْرِجِيِّ مِثْكَ خَمْسَةٌ دَرَاهِمٌ وَمِنْ بُزْرِ
السُّلْسِ أَرْبَعَةٌ دَرَاهِمٌ وَمِنْ وَرْدِ الْأَنْزَجِ
الْمَحْجَفِ دَرَاهِمٌ وَقَافِلَةٌ وَكِتَابَةٌ وَمِيعَةٌ
بِاسْتِثْنَاءِ أَبْيَضٍ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ ثَلَاثَةٌ
دَرَاهِمٌ يَدِيقٌ وَبَحْلٌ بِمِثْلِ وَاسِعٌ وَيَحْجَسُ
بِمَا وَرَدَ وَنَضُوجٌ مَضْفَى وَتَجْعَلٌ فِي تَوْدٍ
بِرَامٍ وَيَضَبٌ عَلَيْهِ أَيْضًا مَا وَرَدَ كَرَّةً

٢٩
بِأَصْبَعَيْنِ وَيُلْقَى مَعَهُ فُسْتُقٌ تَفَاحٌ شَامِي
وَمَقْشَرُ الْأَنْزَجِ وَيَتْرَكُ يَوْمًا وَلَيْلَةً أَوْ أَكْثَرَ
ثُمَّ يَصِيبُ الدَّاهِنُ فِي الْخَبِيرِ بِرَامٍ وَتَضِبُ
هَذِهِ الْأَشْيَاءُ عَلَيْهِ وَيُوقَدُ تَحْتَ الطَّبَخِيرِ
وَقُوَّةٌ أَلْيَا وَأَنْتَ حَرَكَةٌ خَرِبٌ أَسَدِيًّا
بِقَضْبَةٍ مَقْشَرَةٍ أَوْ عَوْدٍ نَظِيفٍ حَتَّى يَذْهَبَ
الْمَاءُ وَرَدَ وَتَعْلَمُ أَنْ دَخَلَ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ فَد
تَدْخُلُ الدَّاهِنُ ثُمَّ تُلْقَى عَلَيْهِ وَرْدٌ قَرْنَلٌ
كَاهُوزٌ وَوَرْدٌ دَرَاهِمٌ دَعْفَرَانٌ صَحْبُ وَ
حَبَّةٌ مِسْكٌ وَأَصْرَةٌ نَعْمًا ثُمَّ أَنْزِلِ الطَّبَخِيرَ

وسيد راسه بلبدا و خيشه و اترکه بقيه
بومه و ليليه فاذا اصبحت فصفه في القوارير
تجده غايه انشا الله هـ

صنعه دهن احمر عجيب طيب الرائحة
فاخذ من الزبد الحبيد وكل ما و رطلين و نصبه
في بالهية و جاح و نصبه عليه لجرامنا من
الزبد ثلثه اربطاك نضوج متصفى ثم تسلق
فيه الانزج و قشر التفاح و قطع سقرجل
منقى من حبة و صندل مدقوق و ورد
احمر يابس و اكراف الاس الدرهم و وزق

النعام و وزق الحمام محففة هيد هـ
او دكه و لب الانزج او وزده و تغطين
و تحريك في كل يوم مره و ان شئت
غيرت له الاشياء في كل حميه ايلرفاته
اذ كان و احب ثم تصفيه في قارورة و تعلق
عليه حنبر فانه ياتيك عجيب الرائحة هـ

صنعه دهن احمر طيب الرائحة
خذ من دهن الحل المتصفى من دهن الحنبر
الرحيم من كل واحد من نصبه في
حنبر يابس و تاخذ قنقل و مرز حنبر

مُحَفَّفٌ وَصَدْلٌ أَبْيَضٌ وَقَاقِلَةٌ وَجُوزِيَّةٌ
وَسَعْدٌ مُقَشَّرٌ وَمَاذَجِرٌ وَفَشْرٌ لَا تُوجُّ الْأَصْفَرُ
مُحَفَّفٌ وَفَشْرٌ الْتِفَاحُ الشَّامِيُّ مُحَفَّفٌ وَسَبِيلُ
الْكَبِيرِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ صَدْفٌ أَوْ حَتِيَّةٌ وَمِنْ
بُرْدٍ الْحَمَّاجِرِ وَمِنْ بُرْدٍ الشَّاهِسْتَرَمِ
وَبُرْدٍ الْمَرْزُوقِيَّةِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ ثَلَاثَةٌ
دَوَاهِرٌ وَذَعْفَرَانٌ صَبِيعٌ حَمْسَةٌ دَوَاهِمٌ
تَلْقَى هَذِهِ الْأَشْيَاءُ كُلُّهَا عَلَى الدَّهْنِ فِي
الْكَبِيرِ وَتَضَبُّ عَلَيْهِ أَيْضًا أَوْ قَتْنِ
مَا وَرَدَ حَبْدٌ وَتَوْقِدٌ حَتَّةٌ وَفَوْقُ الْبِنَا

٧١
بُرْفٌ وَأَنْتَ دَائِبٌ حَرْكُهُ حَرْبٌ أَسَدِيَّةٌ
بِقَضْبِهِ مُقَشَّرَةٌ أَوْ عَوْدٌ بِتَكْبِيرٍ أَوْ شِقَّةٍ
كَمَاهٍ حَتَّى يَذْهَبَ الْمَاءُ وَرَدٌ وَبِنْدٌ أَحْمَرُ الدَّهْنِ
رَخٌّ الْأَفَاوِيهِ تَرْشَنُ الْكَبِيرِ عَنِ النَّارِ
وَبَشْدٌ رَأْسُهُ بَلْبٌ مِثْلُ الْأَوَّلِ وَتَرْكٌ بَقِيَّةُ
يَوْمِهِ وَلَيْلَتُهُ فَإِذَا أَصْبَحْتَ فَضْفَفْهُ فِي الْقَوَارِيرِ
فَاتَّخِذْ حَبْدَ حَبْدٍ

صِنَعُهُ دَهْنٌ أَحْمَرٌ حَبْدٌ

فَاتَّخِذْ دَهْنًا خُلِّجِيَّةً وَنَضْبَةً فِي كَبِيرٍ بِرَامٍ
وَتَلْقَى عَلَيْهِ فَاذَهُ مِسْكٌ قَدْ رَمَتْهَا السَّيْنُ

وَمِنْ أَلْيَ قَدْ أَخْرَجَ مِسْكًا وَنَصَفَ مِثْقَالَ
مِثْقَالَهُ وَصَنَدَكَ أَصْفَرُ وَيُورِحُ مَا حِمْرُ
وَيُورِدُ شَاهِسَ نِزْمٍ وَيُورِدُ أَبْرَجَ مَشْكًا
وَعَشْرًا لَا تَرَجُ إِلَّا أَصْفَرُ وَحَبُّ الْأَنْجَرِ الْأَمْرُ
مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ حَمْسَةٌ مِثْقَالٌ وَلِسَى بِأَيْسَهُ
فَلَنَّهُ مِثْقَالٌ فَلَقِيَ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ عَلَى الْأَهْرِ
وَيُورِدُ وَهُوَ ذَا الْبَيْتِ وَأَنْتَ دَائِبٌ مَحْرُوكٌ
خَرِبٌ شَدِيدٌ أَكْمًا وَصَفًا أَنْفًا
خَرِبٌ يَجْلُو وَيَعْلَمُ أَنَّ الْأَفْوَاهَ قَدْ تَدَاخَلَتْ
الْأَهْرُ ثُمَّ تَبْرِكُ الطَّبِيعَةُ وَتَعْلَمُ بِأَيْسَهُ

٧٤
مَحْرُوكٌ ثُمَّ يَخُذُ مِنَ الْمَوْمِ لَا يَخْرُجُ عَشْرِينَ
مِثْقَالًا قَادِيهِ فِي طَبْعِهِ نَظِيفٌ وَذَرٌّ عَلَيْهِ
الْأَدْوِيَةُ قَلِيلًا قَلِيلًا وَحَرَكَةٌ بَعِيدَةٌ حَتَّى تَحْتَلِمَ
بَعْدًا وَيَصِيرُ مِثْلَ الْبَصِيرِ ثُمَّ أَنْزَلَهُ عَلَى الْمَلِكِ
وَصَبَّ عَلَيْهِ مَاءً بَارِدًا ثُمَّ أَكْسَرَهُ بِالْبَيْضِ
بِنَصْفَيْنِ ثُمَّ خَذَ سَنَدْرُوشًا أَسْوَدَ قَادِيهِ
وَأَظْلَبَهُ ظَاهِرَ الْبَيْضِ وَبَرْدَهُ ثُمَّ أَجْعَلَهُ
فِي قَارُورَةٍ وَاسْعَهُ الْقَمْرُ وَسَدَّ أَسْمَانَهَا
ثُمَّ أَدْفَنَهَا فِي زَيْلِ الْحَبْلِ الرَّطْبِ سَبْعَةَ أَيَّامٍ
ثُمَّ أَخْرَجَهُ فَإِنَّهُ لَا يَبْكَ فِي لَوْنِهِ مِنَ الْعَبَرِ شَيْءٍ

وَهَذَا يَتَّخِذُ مِنْهُ فَلَا يَدَّ وَعَيْنُ ذَلِكَ وَأَزَارِدُ

فَأَحْمِلُ مِنْهُ لِلْوَاحِدِ وَاحِدًا

صَنَعَهُ عَيْنُ وَاحِدٍ

فَأَخَذَ سَبْعَ مِثْقَالٍ سَنَدَ دُوسَرَادُ قُطَيْبٍ

الرَّيْحَ وَأَوْقَيْتَيْنِ دَبَّ الْبَحْرَ وَحَمْسَةَ مِثْقَالٍ

سَبِيلَ طَيْبٍ تَقْطُلُ وَاحِدًا وَاحِدًا وَيَحْمِلُ

خَيْرُ بَرٍّ ثُمَّ جَمَعَ بِالسَّمَقِ ثَمَرَةً خَذَ خَمْسَةَ

مِثْقَالٍ سَمَقٍ أَيْضًا يَذَابُ الشَّمْعُ وَتَدَّ رُغْلِيهِ

الْأَدْوِيَّةَ وَتَحْرُكُ يَغْوَدُ نَعْمًا حَتَّى يَحْتَلِطَ

وَيَجْمَعُ ثَمَرًا ثُمَّ رُغْلِيهِ مَا يَأْرَدُ ثُمَّ يَحْمِلُ مِنْهُ

وَاحِدَةً مِنَ الْعَيْنِ وَاحِدَةً

صَنَعَهُ عَيْنُ وَاحِدٍ

يُؤْخَذُ خُزْ عَيْنُ حَيْدٍ وَخُزْ سَكَا حَيْدٍ

وَخَمْسَةَ أَجْزَاءَ شَمْعٍ أَيْضًا يَسْجُو السَّكَا

وَيَذَابُ الْعَيْنِ وَيُجْرَحُ عَلَيْهِ السَّكَا وَيُلْقَى

عَلَيْهِ الشَّمْعُ وَيَذَابُ مَعَهُ وَتَحْرُكُ يَغْوَدُ

حَتَّى يَحْتَلِطَ نَعْمًا ثُمَّ يَبْتَلُ عَنْ النَّارِ وَيَبْرُشُ

عَلَيْهِ مَا يَأْرَدُ وَيَكْسِرُ لَا يَبْكُ مِنَ الْعَيْنِ شَيْءٌ

وَإِذَا أَرْدَتْ أَنْ يَحْمِلَ هَذِهِ الْأَلْوَانُ لِلَّتِي

وَصَفْنَا قَبْلَ ذَلِكَ مِنْ عَمَلِ أَشْبَاهِ الْعَيْنِ

فَخَذَ مَا شِيتَ مِنْهَا شِيتَ وَالْقِي فِي مَذَابِهِ وَضَعَهُ
عَلَى نَارِ حَرِّ قَادِ اَذَابَ قَالُوا عَلَيْهِ السَّلَامُ اَذَابَ
مَعَهُ وَحَرَكَهُ حَتَّى يَحْتَلِطَ بِهِ نَعْمَا ثُمَّ اَنْزَلَهُ عَنِ
النَّارِ وَيُودِّهِ وَارْفَعَهُ لَا يَسْجُدُونَ الْعَتَبَتَيْنِ
اَمْ بَوَابِ عَمَلِ الْكَافُورِ

تَأْخُذُ مِنَ الدُّخَانِ الرَّحْمَاءَ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْ
الْحَوَاطِثِ وَهِيَ إِلَى الزُّرْقَةِ قَلِيلًا فَتُحْدِثُ
مِنْ حَسَنَاتِهِ ثُمَّ يَنْزِلُ بِهِ حُرُوقًا مِنْ الْكَافُورِ
حُرُوقًا ثُمَّ اَعْلَى مِنَ الْكَافُورِ رُبْعَ ذَلِكَ
الْحِزْمِ ثُمَّ اسْمُ الثَّلَاثَةِ الْارْبَاعِ الْبَاقِي مِنَ الْكَافُورِ

مَعَ سَمَائِهِ الدُّخَانِ فَتَمُتُّ حَبْدًا عَلَى صَلَابِهِ
دُخَانِ صَلَابِهِ ثُمَّ خَذَ صَمْعَ عَزْوِيٍّ ابْتِصَرَ فَنَقَعَ
الْمَاءَ حَتَّى ضَارَ فِي قَوَامِ الْعَتَلِ الدُّرُوسِ
فَخَذَ بِهِ فَقَطَّرَ عَلَى ذَلِكَ الْمَسْحُوقِ وَاعْمَلَهُ
بِهِ وَاجْعَلَهُ فِي مِثَالِ حِجَارَةِ الْكَافُورِ وَحَفَقَهُ
نَعْمَا ثُمَّ صَبَرَهُ عَلَى مِثْلِ شَعْرٍ وَكَبِ الْمِثْلِ
ثُمَّ عَلَى عَلَى الْمِثْلِ مِنْ فَوْقِ الْكَافُورِ رَجَاءً بِرِ
قُوَّةٍ أَدِيرُ ثُمَّ خَذَ بِحِمْرِهِ فِيهَا نَارَ حَرِّ وَتَلَقَّى
فِيهَا كَافُورًا وَتَضَعَهَا خِلَالِ الْمِثْلِ حَتَّى
يَرْتَفِعَ دُخَانُ الْكَافُورِ إِلَيْهِ وَاسْتَبْعَهُ مِنْ هَذِهِ

الدخنة ثم حذ ذلك الزرع من الخافور الذي
عزلت فأركه على هذا الذي برتق واخلط
بعضه ببعض بحيث كما يحب ان شاء الله
وقال لي ابو يوسف انه عمل هذا الباب
بغير زخام عمله يقطع تكون في الخمر شبيهه
بالزخام وهي يصير بوقا نفا الحشيش وهي
في طبع الخافور في شبيه يلوته وصلابة ومحنة
فزعمراته جاعا به
صفه كافورا حمر
تأخذ من حجارة النوشادر الصلاب الصافية

البياد ثم تكسرها صغارا في مثال حجارة الكافور
القنات وقدتها ثم حذ مثل ثلثه كافور
الحديد وتستحقه نجما ويكون جويسر السموق
قليلًا ويكون قد خللت ما الصمغ العربي مثل
العسل فيل به حجارة النوشادر وقد صفقتها
في جامر فوادير ثم تلت عليها هذا الخافور
المستحوق وتقلتها في الجامر حتى تلتحمها كلها
وتكسيري هذا الكافور ثم اتركه كما هو في الجامر
حتى يخف ويصوبه الرخ ثم اخلطه في قاروره
ايامًا ثم اخرج به وبعه ممن شئت لا يبيكره

صنعة كافور آخر

تأخذ من الكافور الجيد خمسة مثاقيل وميز
الصمغ العربي الأبيض خمسة مثاقيل واستحقها
جميعاً مع وزن درهم ذبابة عن مفضوقة
ثم أعزله ثم خذ من الحشيش البراق الذي يطبخ
بالنار عشر بن مثقالاً ثم خذ من حشب الخروع
العتيق خمسة مثاقيل وإن كان الحشيش خراً
كان أجوداً استحقهما جميعاً شحماً جيداً الماعى
الجسيم الحشيش ثم ألوق عليه نصف الدوا
الأول واستحقه كله بعدما خذ البصف الباقي

١٦
فعله بالماء حتى يصيره في قوام العسل ثم أعجن
به هذا الدهن قد ذببته ثم إذا أهوت قليلاً
فكسر في مثال حجار الكافور الحبيب ثم اعمل
منه واحداً ومن الكافور واحداً حتى عاينه
محبوت قد عملته واكتسب به

صنعة كافور آخر

تأخذ الأردا الجيد الأبيض فانقع في الماء
العذب وأبدك له الماء في كل يوم حتى يروا
ولس ويصير كهيئة الزبد ثم خذ جام قوارير
نظيف جيد فالطحه بهذا الأردا لظها

رَفِيقًا تَرْجِفُهُ فِي الْمَلِكِ فَإِذَا حَفَّ فَأَخَذَتْهُ
وَأَعْرَلَهُ وَكَتَبَتْ مِنَ الْغُبَارِ مِثْرًا طَرِيقًا إِلَى الْجَامِ
وَأَفْعَلَ مِنْ ذَلِكَ بِقَدَرٍ مَا تَرِيدُ مِثْرًا مِثْرًا جَمَعْتَ
مِنْ خِثَّةٍ ذَلِكَ الْإِذْ مِثْرًا لِكُلِّ عَشْرَةٍ مِثْرًا قَلِيلٍ
مِنْهُ مِثْرًا لَا يَمُوتُ كَأَفْوَرٍ سَجِيَّةً وَخَلَطَهُ مَعَهُ مِثْرًا
أَتْرَكَ مَا بَقِيَ فِي قَارِوَةٍ فَإِذَا أَرَدْتَ الْعَمَلِيَّةَ
وَأَنْ تَعْمَلَ مِنْهُ حُرْدًا فَأَعْبِئْ بِهِ بِمَا الصَّمْعُ =
الْأَبْيَضُ وَأَعْمَلْ مِنْهُ مَا أَرَدْتَ وَأَنْ أَرَدْتَ
أَنْ تَسْبِغَهُ فَأَحْمِلِ لِلْوَاحِدِ مِنْ هَذَا الْمَذْبُورِ
وَاحِدًا كَأَفْوَرٍ وَيَعْبِئْ كَيْفَ سَبَبْتَ لَا يَنْبَغِي

فِي شَيْءٍ مِنْ سَجِيَّةِ الْكَافُورِ وَقَدْ عَمِلْنَا هُ
صَنَعَهُ كَأَفْوَرًا حَرًّا
فَأَخَذْنَا مِنَ الْبَيْعِ الْمَلِيحِ فَأَخَذَتْ وَحَقَّةً
الطَّاهِرِ بِوَجَاحَةٍ مِثْرًا دَقَّ نَعْمًا حَتَّى يَصِيرَ
بِمِثْرَةِ الْمَرْبِدِ مِثْرًا حَمِلَ عَلَيْهِ مِثْلَهُ
كَأَفْوَرًا وَأَخْلَطَهَا نَعْمًا مِثْرًا عَيْنَةً بِمِثْرٍ
الْكَافُورِ الْحَبِيدِ وَابْسُطْهُ فِي جَامٍ فَإِذَا
فَتَّ قَفْسَهُ عَلَى مِثَالِ جِصِّي الْكَافُورِ
بِحَرِّ حَمَلٍ رَغَائِبِهِ صَنَعَهُ كَأَفْوَرًا حَرًّا
حَدَّ الْمَلَّانِ الْحَبِيدِ الصَّافِي لَا يَبْصُرُ

فَأَسْبَغَتْهُ وَأَخْمَلَ عَلَيْهِ مِثْلَ صَفَةِ كَافُورٍ وَ
أَسْبَغَتْهَا بَعْمًا رَاعِبَةً بِمَاءِ الْكَافُورِ الْحَيَّةِ
أَيْضًا وَأَبْطَمَ فِي حَبَامٍ فَإِذَا قُبْتُ وَالْكَسِيرَةُ
عَلَى مِثَالِ حَبِّ الْكَافُورِ وَأَحْمَلْ مِنْهُ كَيْفَ شِئْتَ

صَنَعَهُ كَافُورًا حَسَنًا
فَأَخَذَ الشَّكَّارَ الْأَبْيَضَ الْحَبِيذَ الْمَصْفَى ثُمَّ
خَذَ حُرُوفَةً رَضِيْفَةً مِنْ شَكَّارٍ تَكُونُ رَضِيْفَةً
فَتَلْقَاهَا بِالْمَاءِ ثُمَّ أَعَصَرَهَا مِنْ ذَلِكَ الْمَاءِ وَلَا
تَسْتَقْصِي عَصْرَهَا ثُمَّ لَفَّ بِهَا الْقِطْعَ الشَّكَّارَ
فِيهَا وَأَتْرَكَهُ حَتَّى يَبْتَلُ وَجْهَ الشَّكَّارِ ثُمَّ خَذَهُ

وَقَسِرَ وَجْهَهُ الظَّاهِرَ بِرِجَاحَةٍ فَإِنَّهُ
لَا يَبْقَى إِلَّا يَسِيلُ مِنَ الْوَسْخِ ثُمَّ ذُقْ الشَّكَّارَ
بَعْدَ تَقْلِيْبِكَ إِيَّاهُ بَعْمًا ثُمَّ أَعْرَ لَهْ نَاجِيَةً
ثُمَّ خَذَ مَاءً صَافِيًا وَصَبَّهُ فِي طَبَقٍ رَضِيْفٍ
وَأَغْلَاهُ غَلِيًّا نَاجِيَةً ثُمَّ أَمْرَ لَهْ عَنِ النَّارِ
وَالْوَقْ عَلَيْهِ الشَّكَّارَ الْمَدْفُوقَ فِي
ذَلِكَ الْمَاءِ الْمَعْلَى ثُمَّ أَتْرَكَهُ فَإِذَا أَمْكُرُ
فَإِذَا خَلَّ يَدُكَ فِيهِ وَأَمْرَسَهُ بَعْمًا حَتَّى يَصِيرَ
كَالْمَلْتَنِ وَيَكُونُ الْمَاءُ بَقْدَرِ صَبْرِهِ فِي
رِجَاحَةٍ وَأَسْبَغَتْهُ مِثْلَ عَطْمِهِ وَأَتْرَكَهُ فِي الشَّمْسِ

حتى يصفى الماء و يصير كقطع الذهب
الذي قد نقره هذه حبيبة قيسره على
مثال حجارة الكافور ثم احمل من هذا
واحدة من الكافور واحد واخلطهما
بعماء ثم اجعله في قارورة وشد راسها
شدا جيدا فلفها في حرقه واثركها
جميعه ثم اخرجها فانه لا يميزه عطار
ولا صاحب كافور ولا غيره وقد علمت
وهو محبوبه صنع حرق كافور
ثم اخذ من الطباسير الابيضه الحبيبه

79
فيه جزون ومن القلع الالبد والاربعه
احمرًا ومن الكافور والريحان الاسود
فخلطهما وسحق الخل وابعزله ثم اجعله
في قدح زجاج مطبق بطين قد عجن
بسرقتين وشعر وحمرة لثة ابار ثم
اطبق على هذا القدح قدح اخر مثله
مطبق بطينه ايضا وطين الموصل بعماء
ثم حفته فاذا احف الطين كله بعماء جيدا
فاجعله في تنورة في نار دبل اليه من
غدوه الى العصور ثم اخرجوه وانزكه

يؤخذ نغما ثرا حوزجه خذنه ذائبا لبنا مثل
العجين الأبيض مثل الشلح اعمل منه ماشية
من الحرد والاسية ثم كنه من الكبا
وانويكه نعد نغما ثرا حوزجه على اية خ
اردت ان شاء الله

صنعه ما الكافور والسكر

تأخذ عقد حشيش الصنوبر الذهبين
وهو لا اذين قدفة امثال العدرهشها
ثم خذ منه حمسه اجزا ومن القشور
الكندر وحده لا يكون فيه شي من الكندر

قدفة وخذ منه جزوا واخلطها وصاعدها
في فرعه واسبق في رطوبة فانه يقطر فيه
فما كافور لاسك فيه عطار ولا غير محروبه
ابواب صنعه السك والرامك
من ذلك

تأخذ من فار المسك الطري اعني القريب
عنه ابا المسك فانفعه في المائله ايام
موسه كل يوم مبدك مرشاشد اشد
ما تقدر عليه ثم بعد ذلك صفة واعزله
ثم خذ من الزامك ما تريد واسحقه والومعه

لِخَلِّ زَكْلٍ وَدِرْدِيمٍ حَبْدًا ذَلَّسَتْ مَسْتَوِ
حَبْدًا ثَمَّ اعْجَنَتْ بِهِ نَعْمًا وَفَرَصَتْ عَلَى صِنْعِهِ
أَقْرَأَ صِرَ السُّكِّ وَحَفَقَهُ وَصَلَحَهُ فِي
سَقَطٍ مَعَ سَكِّ حَبْدٍ بِالْعَشْرَةِ أَيْامٍ
ثُمَّ أَخْرَجَهُ فَإِنَّهُ لَا يَنْكُزُ مِنْ حَبْدِ السُّكِّ
وَأَسْتَعْمَلَهُ صِنْعُهُ سَكِّ أَحْرَهُ
تَأْخُذُ الْعُودَ الْحَبْدَ فَتَحْفَقُهُ ثُمَّ تَحْمِلُهُ
بِحَرْبِهِ ثُمَّ يَعْجَنُهُ بِمَا الْخَضِرُ ثُمَّ يَحْرَهُ
بِعُودٍ مَطْرُوعٍ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ دَفَقَهُ أَيْضًا
وَيَا عَجَنَهُ بِمَا وَرَدَ وَفَرَصَتْهُ أَقْرَأَ صِرًا

٨١
عَلَى صِنْعِهِ السُّكِّ وَحَفَقَهُ وَصَنَعَهُ
أَيْضًا فِي سَقَطٍ فِيهِ سَكِّ حَبْدًا أَوْ مَسَكًا
عَشْرَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ أَخْرَجَهُ وَأَسْتَعْمَلَهُ
صِنْعُهُ سَكِّ أَحْرَهُ
تَأْخُذُ كَرْدُوشَ الْمَيْسَكِ فَيَسْهَى نَعْمًا لَدْفَهَا
وَتَحْمِلُهَا بِحَرْبِهِ ثُمَّ تَأْخُذُ مِنَ الْمَرَامِكِ
الْمَدْفُوقِ الْمَتَحُولِ حَرْوً وَبَرًا مِنْ هَذِهِ
الْكُرْدُوشِ حَرْوً وَبَرًا حَلَطَهُمَا جَمِيعًا بِالسَّحْقِ
ثُمَّ اعْجَنَهُمَا بِزَيْتٍ خَالِصٍ ثُمَّ خَدَّ لِحْلَاطَ
بِالْبَعْدِ إِذِي مِنْ هَذِهِ الْمَدْفُوقِ الْمَدْبُورِ

وَدَرِ بَصْفَ مَثْقَالٍ عَسْرَ حَبِّهِ أَذِيهِ فِي
مَدَائِهِ وَقَدْ قَرِصَتْ السُّكُ فَطَرِيه يَهْدَا
الْعَسِيرَ أَعْنَى السُّكُ تَكَلِّبُهُ حَوْلِيهِ ثُمَّ يَجْرُو
بِجَا فَوْرٍ وَأَرْفَعَهُ فِي قَارِوَرَةٍ أَوْ فِي سَفْطٍ
حَبِّ أَيْامَا ثُمَّ اسْتَعْمِلَهُ هـ

صِنْعُهُ السُّكُ الْفَاخِرُ الْحَبِّ
تَا خَذْ سِتَّةَ مَثَاقِيلَ دَامَكَ حَبُّ اسْحَقَةٍ
بَعْمَا وَخَذْ مَثْقَالَيْنِ مِنْ خِلُودِ قَارِ السُّكُ
الْيَابِسِ اسْحَقَةٍ بَعْمَا ثُمَّ خَذْ أَرْبَعَةَ مَثَاقِيلَ
سَنْدَرُوسٍ حَمْرٍ حَبِّ اسْحَقَةٍ بَعْمَا

٨٠٠
تَصْعِيدُ مَا الْأَتْرَجِ

يُقَشَّرُ فَتَشْوَى مَا الْأَعْلَى بِاصْفَرِّ كَارٍ وَاحْمَرَّ
ثُمَّ تَرْتَوِصُ فِي مِخَانٍ ثُمَّ حَبْرُهُ فِي الْفَرْعَةِ
وَقَضَائِعُهُ كَمَا قُلْنَا فِي حَبِّ أَهـ

تَصْعِيدُ مَا الْأَتْفَاحِ

تَا خَذْ الْأَتْفَاحَ الْمَشَامِي فَتَقْلَعُهُ وَتَرْبِيهِ
أَجْوِفُهُ ثُمَّ تَقْبِصُهُ فِي مِخَانٍ وَقَضَائِعُهُ
وَالْذَّبِيرُ وَاجِدُهُ تَصْعِيدُ مَا الْأَسْرِ

تَا خَذْ الْأَطْرَافَ الْأَسْرَ الْعِظْرَ فَتَحْرِكُهُ سَكَّةً مِنْ
قَضَائِيهِ وَتَذْفِئُهُ فِي مِخَانٍ وَتَقْرَعُ عَلَيْهِ شَيْئاً

مِرْمَاً وَتَصَاعِدَةً كَمَا فَلَنَّا نَحْيِي حَيَاةَ إِبْرَاهِيمَ إِذْ
وَكُنَّا لَكَ الْمُرُودَ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ
وَتَذَقْتَهُ وَتَذَقْتَهُ بِالْمَاءِ مِثْلَ الْحَبِطِ وَتَصَاعِدَةً
وَكُنَّا لَكَ الشَّمَامَ عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْحَالِ
سَوَاءٌ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ
الْمُرْمَا حُوزَ وَكَذَا لَكَ الْحَبِطِ وَكَذَا لَكَ
الْبَيْتِ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ
حَيَاةَ إِبْرَاهِيمَ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ
الْمُرْمَا حُوزَ قَامَا مَا كَانَ مِنَ الْحَبِطِ
مِثْلَ حَيَاةِ الْبَابِ وَحَبِطِ الْهَيْسَتِ وَغَيْرِ ذَلِكَ

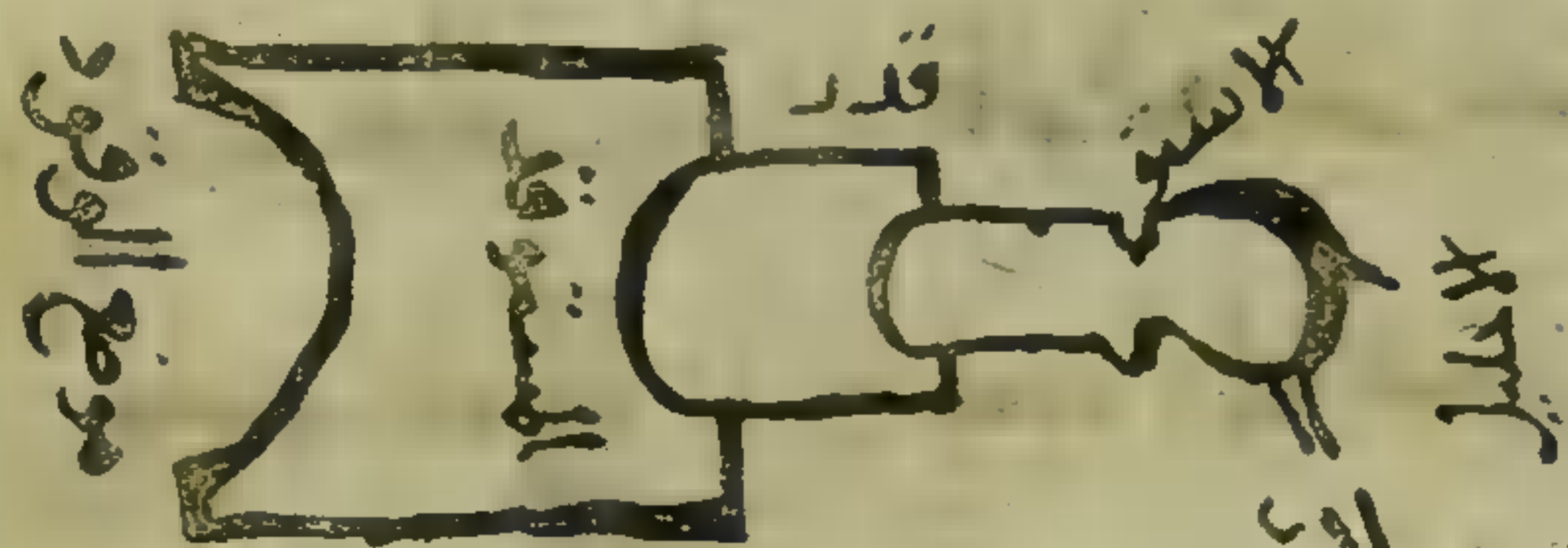
١٢
فَحَذَّ غَضًا فَذَقَهُ نَعْمًا وَرَشَّ عَلَيْهِ الْمَاءَ
وَذَقَهُ وَاعْتَصِرَهُ وَحَذَّ مَا وَصَّاعِدَهُ كَمَا
وَصَفَّاهُ إِلَّا إِنْ شِئْتَ فَذَوَابٍ هَذِهِ مِنْ
الْحَبِطِ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ
لَيْلَةً وَصَاعِدَةً مِنَ الْعَذِّ وَكَذَا لَكَ حُلَّ
مَا تَذَقْتَهُ وَرَشَّاهُ مِنَ الْعَذِّ وَالْأَفْوَاهِ
وَعَنْدَ ذَلِكَ فَأَنَّ التَّذْكِيرَ وَالْعَمَلَ فِيهِ وَمَا جَدَّ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ هُوَ صِنْعُهُ التَّعْجِيبُ الْوُجُوهُ وَغَيْرُ ذَلِكَ

وَصِفَةُ الْمَشْرِعِ

وَلَا مَنَبَقَ وَصُورَهَا

فاذا ما دخلت ما اردت مما ذكرنا في الفرعة
فرجت الانبيق على الفرعة وبهد وصل
ما بينه وبين الفرعة بعصاة من حرقه
عرصتها ثلثة اصابع مضمومة او اصبعين
وتكيلي بالخطى كلها خشيا ثم تدار على وصل
ما وصل ما بين الفرعة والانبيق ويبرد
قليلا حتى تجف ثم يؤخذ قدر برأما او
فخار ويكون قدرها حول الفرعة والانبيق
وتصب فيها ما ويصير في اسفل القدر

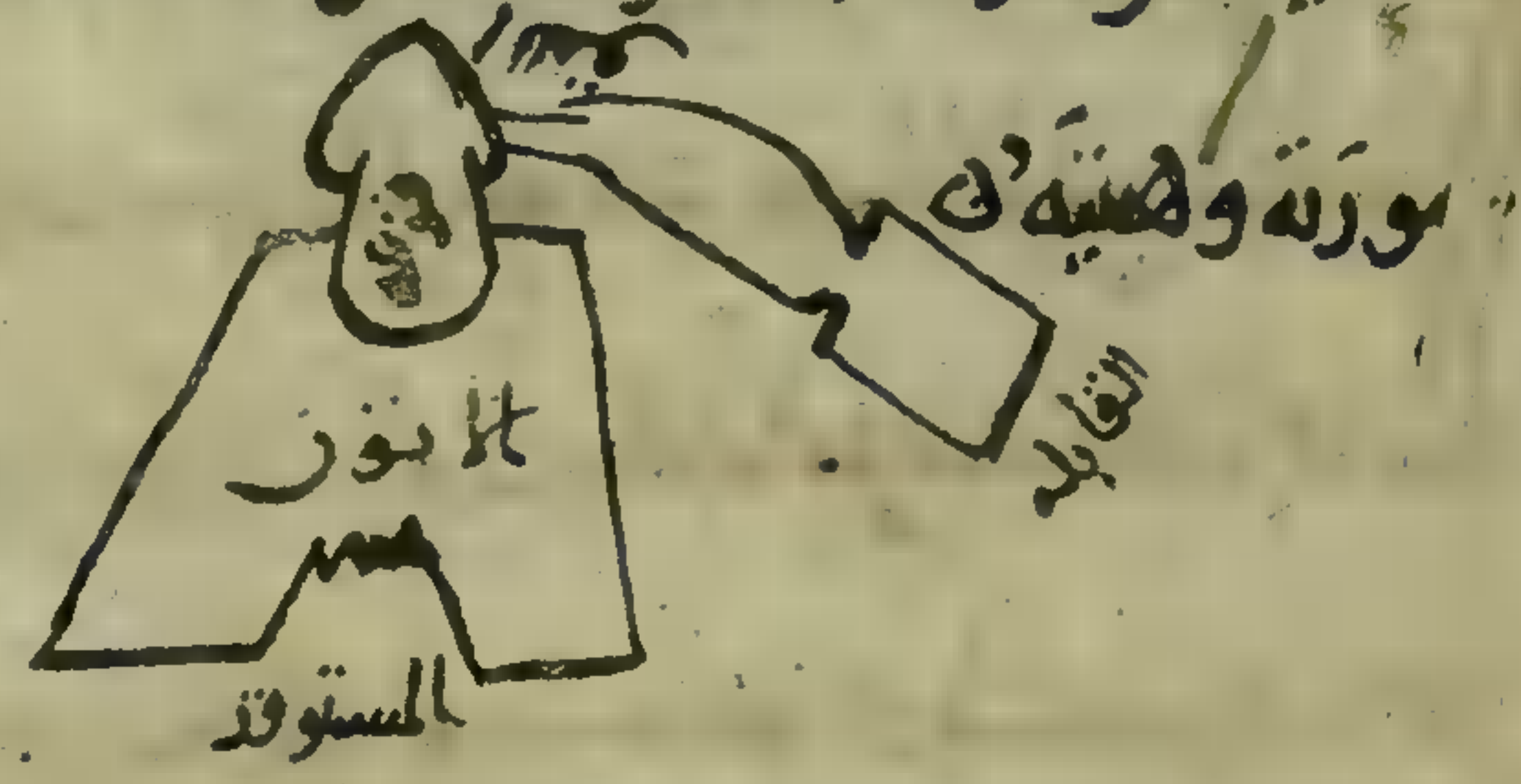
شبه الطوق من خشب تؤضع الفرعة
عليه وتكون القدر عظام من خشب منقود
في وسطه بقدر سعة خلق الفرعة وتكون
هذا العظام كعتبين حتى اذا وضعت الفرعة
في القدر جمع يصفى العظام على عتق الفرعة
فبقي الانبيق خارجا من عظام القدر ثم
توضع القابلة في طرف الاحليل فيها و
تكون قدرها ما يعلم ما يجعل فيها وهذه الصورة



الاحليل
الاسطوانة
القدر

وَاِنْ كَانَتْ الْقِدْرُ وَاِنْ اَرَدْتَ اَنْ تَعْلُقَ فِيهَا
 اَرْبَعَ قَرَعَاتٍ اَوْ اَكْثَرَ اَوْ اَقْلَ فَاَلْعَمَلُ وَاَحَدٌ
 وَاَنْ تَقْضِيَ الْمَاءَ الَّذِي فِي الْقِدْرِ حَتَّى يَقْصُرَ عَنْهُ
 اَنْ يَعْطِيَ مَا فِي الْقَرَعَةِ قَبْلَ اَنْ يَسْقُطَ جَمِيعُ
 الْمَاءِ الَّذِي فِي الْقِدْرِ يَقْطُرُ فِيهَا فَرْدٌ فِي الْقِدْرِ
 مَاؤٌ لَا يَكُونُ بَارِدًا اَوْ يَنْصَبُ الْقَرَعَةُ فَيَكْسِرُهَا
 اَوْ يَبْرُدُ الْمَاءُ الَّذِي فِي الْقِدْرِ فَتَنْقَطِعُ الْعَطَشُ
 بَلَى يَكُونُ الْمَاءُ الَّذِي نَضَبَهُ فِي الْقِدْرِ مَا اَخَارًا
 نَضَبَهُ مِنْ جَانِبِ الْقِدْرِ اَلَا يَنْصَبُ الْقَرَعَةُ
 فِي خَالِ صَبَكٍ لَهُ الْمَسْبَةُ فَهَذَا أَصْفَى التَّصْعِيدِ

فِي الرُّكُوبَةِ وَاَمَّا اِذَا ارَدْتَ اَنْ تَصَاحِدَ فِي الْبَيْتِ
 فَلْيُكْرِ الْقَرَعَةُ مَطْبُوعَةً بِخَيْرٍ وَقَدْ خِلَطَ فِيهِ زَبَلٌ
 بِأَسْرِ مَخْخُولٍ وَشَعْرُ النَّاسِ مَعْرُوضٌ صَغَارٌ خَمْرٌ
 يَوْمَئِذٍ اَوْ ثَلَاثَةٌ وَطَبْنٌ بِهِ بَعْدُ وَيَكُونُ غَلَاكُ الطَّيْنِ
 اصْبَغٌ وَيَتَنَبَّأُ لَهُ هَذَا بِالْمَوْقِدِ فَإِنَّهُ أَجْوَدُ مَا
 صُوعِدَ فِيهِ وَلَنْ تُكْرِ نَارُهُ نَارُ فِجْمٍ مَعْدُ لَهُ خَفِيفُهُ لَأَنَّ النَّارَ
 الْحَامِيَةَ تَحْرِقُهُ وَتَسْبِطُهُ وَتَقْصِدُ قُوَّتَهُ وَدَنُوحُهُ وَمَعْمَهُ وَهَذِهِ



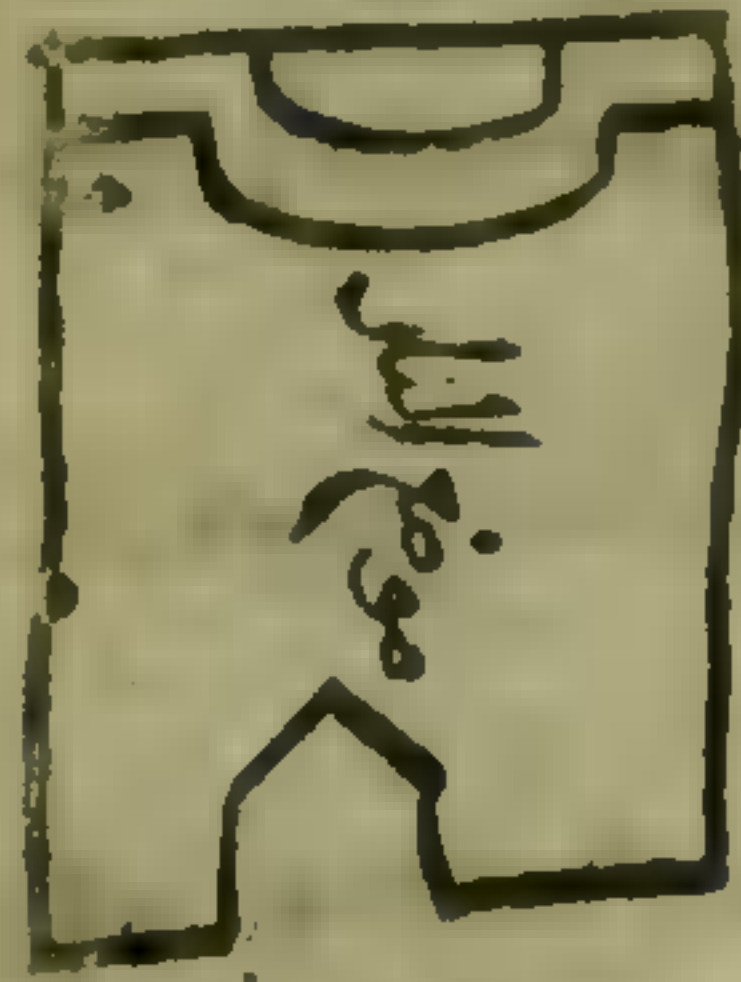
وهكذا أيضا عند التبيد في الرطوبة فيخرج
على لونا لما ورد وكذلك أيضا عند الخل أيضا
في الرطوبة فيخرج على لونا لما ورد وكذلك المرى
يضا عند فخرج على لونا لما ورد إلا أن ملوحتة
يذهب عنه فالو عليه ملحا واستعمله هـ

وتصعيد الكافور

فهو يصعد على وجهين أحدهما بعمل بالبصرة
وهو الذي يسمى بالسكك وهو الجيد البالي
الذي لا عشره فيه هـ يؤخذ من الكافور
الراجي الجيد من دقاقة مسحوق ناعم

جلعه

ثم يصير في قديح على جليحه الباطية مذورا أسفل
ويصير أيضا بالطين الذي وصفناه ويركب
هذا القديح على روح من كبر كونه ثلثه
أشبار ويصير حو إلى تواسر القديح مع داس البرخ
ويكون القديح معلقا في البرخ كما نراه في
الصوره ثم يصير في باطن هذا القديح الكافور
المسحوق ويكون عياره خمسة مثاقيل فقط
فهذا الكثره وأقله ثلثه مثاقيل ثم يطبق على
القديح جام قوارير سبيه بالمغيب قليلا و
يكون السب إلى أسفل على هذه الصور هـ



ويطبخ وصل الحام مع شقه
الفتح ويوضع في أسفل البرخ فار
عمر ليه يكثر قدره قاذر
واحدة فانه يرتفع الكافور ويلصق في أسفل
الحام حياه سكره يضا ويقلل ثقله أسفل
وانما يصايد لهذا الكافور ما كان اسود واس
او كمد اللونه واما النصيحات الاح
فهو المستوس وهو الذي يخرج منه البصر
والاينه يوحى من الكافور الجيد حره
ومن تحت الكافور ملته احرا ويوحى

اتن التنكار المبيض الذي وصفنا عمله
في اول كتابنا هذا في عمل الكافور حتر
فذلك حمسه اجزا يسحق كل واحد
وتخلط الكل بالسحق ايضا ثم يخذله مثل
هذا المستوقد الذي وصفناه الا انه
ماوسع من هذا واقصر سميكا على النصف من
هذا استبيه للتور ويكتب عليه ايضا قد
كما مثل الاول الا انه اوسع واسفله مستطوح
ثم يجبر في وسط هذا الفتح فتح صغير يكاد
داسه اذا وضع في وسط هذا كاد ان ينال

رأس القدر الكبير ثم يصير هذا الطافور
المدير حول هذا القدر الصغير في جوف
أرض القدر الكبير ثم يصير كما قلنا
ويشد الوصل ويحيط عليه جمل على خلفه
نصف الكوة ويجوز خدشه إلى أسفل ويظهر
أيضا وصالحهما وهذه صورة ومثاله
ثم يوضع تحت نار خمر هو من عذوه إلى
نصف النهار ثم يصفى ويترك إلى الصباح
وسعه في جوفه كالبيضة ثم إذا فرغ
يرد في حوضه وأخرجه ما شئت

صنع دهر الشاهسفر محمد
ينفع لو جمع المتما حيل
تعمد إلى الشاهسفر ثم ينشئه المتما من
الليل فإذا أصبحت جردته ثم كت الورق
من العيدان أو دققة وعصرة وأخذت
قاه ثم تعمد إلى السمسرة المشيرة
الابيض الذي لم يصيبه بلع فيخرج ويخرج
دونه ثم تأخذ ليل عشرة أو كالك
من دهر السمسرة ويصنع في مائة وربع
حقة بنا راسه حتى يذهب النأ ويذهب

الذهب ثم تصفى ويرفع في دجاجة تؤخذ
منه وزن درهمين إلى خمسة دراهم ويدهن
به صاحب وجع المفاصل ولجلد الخ
في الجسد مبارك مخرب هان شام الله
ابواب عمل الصعوبات
من انواع الكيب وغير ذلك
تضعيد ما الزعفران
فاخذ من الزعفران المسحوق ما اوقية يزن
من حبيده وثلاثة ارباع اوقية غسل رفيق
صافي ومثل الكل مرتين ما ورد وهو
عشرة اواق تخلط الكل ويصاعد في

ما ورد ينقع فيه من الليل فاذا كان
من الغد صبرته في القروعة وصاعده
في دكوانة تخرج كله ما ورد في لونه
ورائحه رائحة الزعفران المتفتق
بحسب كيب جناه

تضعيد ما زعفران اخر
فاخذ من الزعفران المسحوق ما اوقية يزن
من حبيده وثلاثة ارباع اوقية غسل رفيق
صافي ومثل الكل مرتين ما ورد وهو
عشرة اواق تخلط الكل ويصاعد في

ذُكُوتُهُ تَخْرُجُ عَجِبٌ فِي لَوْنِهِ وَكَيْفِهِ كُلُّ
الْمَأُورِدِ ۝ تَصْعِيدُ أَحْزَانٍ ۝
تَأْخُذُ مِنَ الزَّعْفَرَانِ الْمَشْحُونِ الْحَبِيدَ مَا
سَمَّيْتُ فَتَدِيهِ مِنْ اللَّيْلِ بِالْمَاءِ وَتَقْسِمُهُ
تُخْرِجُهُ مِنَ الْعَذِّ وَهُوَ نَدِيٌّ فَبَصِيرَةٌ
فِي الْقَرَعِ وَتَضَاعِدُهُ فِي ذُكُوتِهِ تَخْرُجُ
رِخَالُ الزَّعْفَرَانِ مُحْضَرَةً لَوْنَهُ أَبْصَرَهُ
تَصْعِيدُ زَعْفَرَانٍ أَحْمَرٍ
تَأْخُذُ كُلَّ زَعْفَرَانٍ شَعْرَ حَبِيدٍ وَتَقْصُرُ عَلَيْهِ
وَكُلُّ وَصْفٍ مَا وَتَدْعُهُ يَوْمَهُ وَلَيْلِيَّتُهُ

فِي اللَّيْلِ وَيَكُونُ مَقْشُورًا قَرَأَ عِنْدَ إِلِيهِ
مِنْ أَلْعَدِّ فَأَدْلَحَهُ بَيْدَكَ يَغْمَأُ تَرْصِيرُهُ فِي
الْقَرَعِ وَالْأَنْبِقِ وَصَعْدُهُ فِي ذُكُوتِهِ
يُخْرِجُ عَجَبًا حَبِيدًا ۝

تَصْعِيدُ مَا زَعْفَرَانٍ
تَحْمِلُ عَلَى كِلَا وَفَيْتَيْنِ زَعْفَرَانٍ مَنَاقِلَتِ
مَا وَرَدَ وَصْفٍ مَقَالِ كَأَقْوَدِ تَرْصِيرُهُ
فِي الْقَرَعِ وَالْأَنْبِقِ وَتَضَاعِدُهُ ذُكُوتُهُ
تَخْرُجُ عَجَبًا حَبِيدًا ۝

تَصْعِيدُ مَا زَعْفَرَانٍ يَرْفَأُ بِالْمَسْكِ

يُؤَخِّدُ الْمِسْكَ فَيُفَرِّسُهُ فِي حَامِرٍ قَوَارِيرٍ
وَلَيَصِيرَ هُوَ حَرْقٌ وَفَيْقَهُ لَمْ يَفْرِسْ
الزَّعْفَرَانُ حَرْقٌ أَحْزَنُ وَبَعْدُ وَأَرْكَانُ
الْعَمَلِ كَثِيرًا فَسَافَ مِسْكَ هُوَ قَدْ
حَرْقٌ هُوَ قَدْ زَعْفَرَانٌ وَحَرْقٌ هُوَ قَدْ
وَقَدْ هُوَ مِسْكَ وَفَوْقَهُ حَرْقٌ هُوَ قَدْ
زَعْفَرَانٌ ثُمَّ يَغْمُرُ مِنْ هُوَ ذَلِكَ كُلُّهُ وَيَبْرَكُ
حَتَّى يَأْخُذَ دَائِحَةَ الْمِسْكَ حَيْثُ أَفَادَ مَا
صَارَ كَذَلِكَ جَمْعُ الزَّعْفَرَانِ كُلِّهِ وَبِأَنَّا
وَصَبَّ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ مَقْبُوحٍ وَنَحْنُ بِنِي

وَالْمِسْكَ وَفَوْقَهُ حَرْقٌ هُوَ قَدْ

لَا مِرَادَ فِيهِ وَمَا وَرَدَ جُودِي مِسْكَ
بِالتَّكْبُوحِ وَاحِدٌ وَمِنْ مَا الْوَرْدُ أَشْنَبُ
وَيَتَوَكَّدُ فِيهِ قَدْ رُتِلَتْ سَاعَاتُ تَرْبِصٍ
فِي الْمَتْرَعَةِ وَالْأَنْبِيَاءُ وَفِيهَا عِدَّةٌ فِي دُكُونِهِ
تَخْرُجُ مَا لَوْ تَلَوْنِ مَا الْوَرْدُ وَدُخْنُهُ رَخِ
الْمِسْكَ الْأَذْفَرَانُ شَأْنٌ لِلَّهِ
تَضَعِيدُ مَا لِمِسْكَ وَالْخَافُودُ
وَالزَّعْفَرَانُ مَخْلُطٌ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ
تَأْخُذُ مَقَالِينَ مِسْكَ وَمَقَالُ كَافُودُ
وَأَوْفَقِهِ زَعْفَرَانٌ مَسْحُوقٌ وَمَا خِلَطَ الْجَمِيعُ

بالسحق ثم خذ خمسة ار كاك بالبغذ اذ في
ما ورد جو ري في خالصه واخلطه الاخلاط
به واتركه ثلث ساعات ثم صيروه الى
القرعة والانبوق وصاعده في دكوبه
تخرج ما ^{اجود} كميل من الطيب ان شاء الله هـ
تصعيد ما لمسك وحمد
عباره فاخذ من ا لمسك الصفدي الحيد
المبالغ دانتق ومن الماورد الجودي الحيد
وكل بالبغذ اذ في يخلطه المسك بالماورد
وبنزل ساعتين ثم صير الى القرعة

والانبوق ونيصاعده في دكوبه تخرج ما لمسك
خالص عجيب جدا هـ
عباره فاخذ من ا لمسك
فاخذ مثقالين مسك حيد بالغ مسحوق قديم
في مناو ثلث ماورد جو ري في خالصه ثم صيره
الى القرعة وتضاعفه خالاولي عينا
تصعيد ما الكافور غاية
بوحد من الكافور الرباعي مثقال
فيسحق ويوحد من تحت الكافور اوقفه
فيسحق ويخلط مع الكافور ويوحد

من ما الورد الحبيبة منا وثلت بالنعذازية
وبدأ الكافور فيه وبصير الى الفرقة
وتضا عدي في ذكوة تخرج ما كافور حبيبا

تصعيد المخلوق الحبيبة محراب

ناخذ خلوقا معجونا مهنو غامبه لسرفيه
ذهن السبته ناخذ منه اوقيه فتخلقا
في اربعة اركال ما ورد خالص ثم نجعله
في الفرعه وتضا عده في ذكوة تخرج
خلوقا في والحبيبة وما ورد في لونه
ثم اخرج الثقل وصبه عليه ما ورد

ابضا قد رصف الاول واخبطه به
ثم صاعده ايضا فانه تخرج حبيبا ان شاء الله
تصعيد ما المخلوق بالافواه

بوخذ فتقل جزو صندل اصفر جز
وكافور وباقي رصف جزو سنبل رصف
جزو معه ذكبه رصف جزو لخل اوقيه
من جميعها مثقال عود هندي وسدس
مثقال مسك يدق بالافواه ويخل
وقد صير معها ساسه جزو وجووبوا
جزو قاقله جزو ومحب مقشر ثلثه اجزا

وَدَعَفَازَ صَحِيحٍ جَزَ يَسْمُوهُ الْمَلْبَسُ
وَالْمِسْكُ وَالْكَافُورُ كُلُّ وَاحِدٍ وَاحِدُهُ
ثُمَّ يَجْمَعُ الْكُلَّ ثُمَّ يَكْبَلُ مِنَّا وَتِلْكَ مَا وَرَدَ
جُودِي ثُمَّ يَصِيرُ فِي الْقَرْعَةِ وَيَضَاجِدُ فِي
زُكُوتِهِ تَخْرُجُ عَجَبًا لَا يَذَرُهُ مَا هُوَ مِنْ طَبِيبِهِ
تَضَعُهُ مَا أَلْفَ نَفْلٍ حَتَّى
تَأْخُذَ أَوْ قَسِيئَةً نَفْلٍ صَحِيحٍ لَا يَكُونُ كَقَدْحٍ
مَذْفُوقٍ مَتَكْوَلٍ وَوَرْدَانٍ كَافُورٍ مَسْحُوقٍ
ثُمَّ يَدَابُّ فِي مَنَاوِلِكِ مَا وَرَدَ حَيْدٍ وَدِيدٍ
الْكَافُورُ فَوْقَهُ ثُمَّ يَتْرُكُهُ يَوْمَهُ وَلَيْلَتَهُ

فَإِذَا كَانَ مِنَ الْغَدِ صَوْعِدَ مِثْلَ الْأَوَّلِ
يَخْرُجُ مَا قَرَنَ نَفْلٍ عَجِيبٍ أَوْ شَاءَ اللَّهُ
عَجَبًا زَاهِرًا
يُؤْخَذُ مِنَ الْقَرْنِ نَفْلًا حَسَنًا أَوْ قَسِيئَةً وَيَضْرِبُ
فِي ثَلَاثَةِ أَوْ كَالِ مَا وَرَدَ حَتَّى وَثَقَ عَدُوهُ
كَمَا ذَكَرْنَا فِي الْأَوَّلِ تَخْرُجُ حَسَنًا أَوْ شَاءَ اللَّهُ
تَضَعُهُ مَا أَلْفَ نَفْلٍ حَتَّى
تَأْخُذَ مِنَ الْقَرْنِ نَفْلًا حَسَنًا أَوْ كَالِ
مَذْفُوقٍ أَوْ صَحِيحٍ يَضْرِبُ عَلَيْهِ ثَلَاثَةَ أَوْ كَالِ
مَا عَذَّبَ وَنَعْمَ لَيْلَتُهُ فَإِذَا كَانَ مِنَ الْغَدِ

مَرَسَتْهُ وَعَصَرَتْهُ وَصَفَيْتُهُ بِرُضَا عَجَدَتْ
ذَلِكَ الْهَآكِمَا وَصَفَا نَحْزُجَ غَايَةِ ارْشَا لَلَّهِ

تَصْعِيدُ الْقُرْفَةِ

وَكَذَلِكَ الْقُرْفَةُ فَآخِذًا فَتَفْعَلُ بِهَا كَمَا فَعَلْتَ

مَالِ الْفَرَسِ نَقْلًا وَعَلَى عِيَارِهِ سَوَاهُ

وَكَذَلِكَ الْقُرْفَةُ الرَّقِيقَةُ

عَلَى عَمَلِ الْفَرَسِ نَقْلًا سَوَاهُ إِلَّا أَنَّكَ بَعْضُهَا يَوْمِينَ

بِرُضَا عَجَدَهَا بِحِيَايَةِ عَجِيَا ارْشَا لَلَّهِ

تَصْعِيدُ مَا السَّنْبِلِ فِي غَايَةِ

فَاخِذَ مِنَ السَّنْبِلِ الْمُنْقِيَا الْحَبِيدَ ثَلَاثَةَ أَرْكَالٍ

مَدْفُوقًا أَوْ كَبِيرًا مَدْفُوقًا وَتَحْمَلُ عَلَيْهِ

بِقِلَّةِ أَرْكَالٍ مَا آتَا عَذَابًا وَبَعْدَهُ يَوْمًا وَلَيْلَةً

فَرْتَمَتْهُ وَبَضْفَى الْمَاءَ وَنَصَاعَهُ كَمَا وَصَفْنَا

تَصْعِيدُ مَا الْعُودِ

فَاخِذَ مِنَ الْعُودِ الْمُهْدِيَةِ الْحَبِيدِ النَّارِ أَوْفَى

مَدْفُوقًا وَدَانَقِيرَ مَسِيكٍ وَثَلَاثَةَ أَرْكَالٍ

مَا وَرَدَ تَحْلُطُ الْكُلِّ وَبِجَرْمِثَلَا صَحَابَهُ

تَصْعِيدُ مَا الصَّنْدَلِ

يُؤْخِذَ مِنَ الصَّنْدَلِ الْأَصْفَرِ الْحَبِيدِ الْمَسْمُوقِ

أَوْفَى ثَلَاثَةَ أَرْكَالٍ مَا وَرَدَ وَالذَّبِيرُ وَاحِدٌ

يُصْعِدُ مَا الْوَرْدُ الْحَبْدُ

تَأْخُذُ مِنَ الْوَرْدِ الْأَحْمَرِ مَا أَرَدَتْ فَتَبْرَعُ
أَفْتَمَاعَهُ وَيَبْقَى قَلِيلًا أَعْنَى الْوَرْدِ
الْأَحْمَرِ الْعَصْرُ الطَّرِيقُ وَتَابَسُكَ وَرَقَّةُ
وَمَا تَرَكَهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَحْشَوْا بِهِ الْفَرْعَةَ
إِلَى عُنُقِهَا وَذَكَبَ الْأَنْبِيَّ وَصَاعِدَهُ
فِي دُكُونِهِ فَإِنْ أَرَدَتْ أَنْ يَكُونَ مَا وَرَدَكَ
هَذَا الَّذِي يُجْبِزُكَ مِنَ الْأَنْبِيَّ أَحْمَرُ كُلُّونَ
الْوَرْدِ فَإِذَا صَبَبْتَهُ عَلَى الْأَنْبِيَّ
صَبَغَ تَوْبَهُ فَكُلُّهُ حَفْدُ دَهَبِ الْحَمْرَةِ

مِنَ الثَّوْبِ حَتَّى إِذَا حَفْدَ كُلَّهُ جَمَعَ
دَهَبَ الْمَلُونِ بِالْأَحْمَرِ كُلَّهُ مِنَ الثَّوْبِ
وَبَعَادَ بِالْثَّوْبِ الْأَبْيَضِ إِلَى خَالِصِهِ
كَمَا كَانَ وَبَقِيَ ذَا عُنُقَتِهِ فِي الثَّوْبِ فَإِذَا
حَشَشَتْ الْفَرْعَةَ مِنْ وَرْدِ الْوَرْدِ فَاحْصِرْ
حَبْدَ وَالْأَنْبِيَّ أَيْضًا بَوْدَ وَالْوَرْدِ وَرَكَبَهُ
عَلَى الْفَرْعَةِ بِرِصَاعِدَةٍ فِي دُكُونِهِ
فَإِنَّهُ يَسْتَوِي مَا الْأَحْمَرُ كَمَا وَصَفْنَا وَقَدْ
عَمَلْنَاهُ عَنْ مَرَّةٍ وَأَنْ أَرَدَتْ أَنْ يَكُونَ
كَمِ الْغَزَالِ فَخُذْ عَوْدًا مِنْ الْفَسَائِدِ

بَيِّنَةً وَهِيَ السَّكَّارَةُ وَتَكُونُ حَبْدَ كَبِيرٍ
عَفْرَ قَبْلَهُ بِالْمَاءِ سَاعَةً ثُمَّ لَفَتْ فِي قَطْنَتِهِ
وَأَدْخَلَ الْقَطْنَةَ مِنْ دَاخِلٍ فِي أَحْلِيلِ
الْأَنْبِيقِ وَهُوَ يَلْبَسُهُ وَلَا تَشُدُّ ابْلَاحَ الْقَطْنَةِ
ثُمَّ دَكَّ الْأَنْبِيقَ عَلَى الْفِرْعَةِ وَصَاعِدَةٍ
فِي دَكْوَتِهِ كَمَا قُلْنَا فَإِنْ مَا الْوَرْدُ إِذَا مَرَّ
بِهَذِهِ الْقَطْنَةِ قَبْلَ لَوْنِ الصَّبْغِ الْأَحْمَرِ
مِنْهَا وَتَلَّى مَا وَرَدَ أَحْمَرًا وَفَعَلَهُ
فِي الثَّوْبِ إِذَا صَبَّ عَلَيْهِ مِثْلَ الْأَوَّلِ
سَوَاهٍ وَإِنْ لَفَّتْ فِي هَذِهِ الْقَطْنَةِ قَطْنَةً

الصبغ

٩٧٨
مِنْ حُوزِ الْجَنَشِيشَةِ الَّتِي تَسْمَى بَسْتَانِ
يُزَوَّرُ فَعْلٌ لِحَيْ الْعَجَلِ مِنَ الْجُمُورَةِ هـ
وَإِنْ جَعَلْتَ فِي هَذِهِ الْقَطْنَةِ شَعْرَاتٍ وَجَعَلْتَ
خَرَجَ الْمَاءَ أَصْفَرَ وَإِنْ جَعَلْتَ فِي هَذِهِ
الْقَطْنَةِ مِنْ وَرَقِ الزُّكْبَةِ مَدْفُوقَةٍ خَرَجَ
الْمَاءُ أَخْضَرَ وَفَعْلٌ فِي هَذِهِ الثَّوْبِ
مِثْلَ الْأَحْمَرِ وَكَذَلِكَ الْأَصْفَرُ بِصَبْغٍ
فَهَذِهِ الْأَجْوَابُ مِنْ عَمَلِ مَا الْوَرْدُ بِطَرِيقِهِ
جَوَاهِرُ نَصْبِ مَا الْوَرْدُ بِالْبَاسِرِ هـ
تَأْخُذُ ثَلَاثَةً أَوْ كَالِ وَرْدٍ يَابِسٍ أَحْمَرَ

تَمْتِنُهُ مِنْ أَمَّا عِيَهُ مَرْتَضِبَ عَلَيْهِ ثَلَاثَةً
أَرْكَالَ مَا وَتَرَكَ ثَلَاثَةً أَيْامَ مَرْتَضِبَ لَحْنَهُ
يَبْدُرُكَ نَعْمًا حَتَّى تَخْرُجَ طَعْمُهُ حُلَّةً مَرْتَضِبُهُ
مَرْتَضِبُهُ كَمَا قُلْنَا فِي دُكُوبَةٍ نَحْيَ حَبِيبَهُ
تَضَعِدُ الْيَاسْمِينَ

فَاخْذَا بِهَا تَمْتِنُهُ فَتَشْرَهُ قَلِيلًا مَرْتَضِبُهُ
إِلَى ثَلَاثِي الْقَرْعَةِ مَرْتَضِبُهُ فِي دُكُوبَةٍ
كَمَا قُلْنَا أَوَّلًا نَحْيَ حَبِيبًا وَكَذَلِكَ لَدَبِيرُ
السُّنُوبِينَ يَطْلَعُ أَمَّا عِيَهُ مَرْتَضِبُهُ لَوْ رَدَّ سَوَاءُ
وَكَذَلِكَ الْغَا سُنُوبِينَ الْعَمَلُ وَاحِدَهُ

بِمَنْزِلِ الْأَوَّلِ وَتَتْرُكُ بَقِيَّةَ يَوْمِهِ وَلَيْلِيَّتِهِ
فَإِذَا أَصْبَحْتَ مِنَ الْغَدِ فَصَفِّهِ فِي الْقَوَارِيرِ
مَخْرُجَ عَجِيئًا حَذًّا هـ

صَنْعُهُ دَهْنًا حَرْجِيًّا حَذًّا
فَاخْذَا رُبْعَهُ أَرْكَالَ مَا فَتَجْعَلُهُ فِي قَدِّ دَبْرَامِ
تَضَبُّهُ مَرْتَضِبُهُ مَرْتَضِبُهُ فَاذَا عَلَى
ثَلَاثَ غَلِيَّاتٍ فَضَبِّ عَلَيْهِ رُبْعَهُ أَرْكَالَ
دَهْنٍ حَرْجِيٍّ مَرْتَضِبُهُ غَلِيَّاتٍ أَوْ ثَلَاثَ
بَنَارِ لَيْسَهُ مَرْتَضِبُهُ عَنِ الْمَاءِ إِلَى أَيْمَانِهِ تَضَبُّهُ
مَرْتَضِبُهُ مَاعِي الدَّهْنِ إِلَى الْقَدْرِ وَتَدُقُّ ثَلَاثَةً

أَوْ أَوْحَبَ مَحَلِّ مَقْشَرٍ وَتِلْكَ أَوَاقٍ
 قَرْفَةٍ وَتِلْكَ مِثْقَالٌ قَرْنَفٍ أَوْ أَقْلٌ وَيَضَعُ
 مِثْقَالَ زَعْفَرَانٍ وَمِثْلَهُ وَرَسِيدُ الزَّعْفَرَانِ
 بِهَا وَزَنْبَعًا تَرْجِيحُهَا مَعَ الْإِذْنِ وَيَقْطَعُ
 النَّارَ وَيَجُوزُ الْقَدْرَ عَلَى الْحَمْرِ ثُمَّ تَحْرُكُ
 فَإِذَا غَلِيَتْ تَلْتَمِسُ غَلِيَّاتٍ فَالْقَرْفَةُ مِثْقَالُ لَبَنِي
 حَبِيدَةٍ بِالْعَةِ وَذَلِكَ قِيلَ إِنْ تَرَفَعَتْ مِنَ النَّارِ
 ثَرَا وَفَعَتْ عَنْهَا ثَرِيدٌ وَصَفِيٌّ وَأَخْلَطَ
 فِيهِ تِلْكَ أَوَاقٍ دَهْنٍ دَسْنٍ وَجِدَّ بِالْعِ
 مَارْفَعَةٍ فَإِنَّهُ يُخْرِجُ كَيْدَهُ

بِرَحْمَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا وَصَلَّى اللَّهُ
 عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا
 حَوْضُ صُورِهِ وَصَحِّحَ وَاللَّهُ نَسْتَعِينُ



وخرج من المعارة يوم الثلاثاء رابع عشر جمادى الأولى
 خمسة وأربعين والصلوة على محمد وآله

